

# Obras de Francisco Guerrero impresas por los Gardano en Venecia (1570)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395194)

[doi.org/10.5281/zenodo.10395194](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395194)

## Resumen

*Obras de Francisco Guerrero impresas por los Gardano en Venecia (1570).*

Palabras clave

impresión de un libro de música , música impresa , obras impresas de Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871] , cartografiando Francisco Guerrero , Alessandro Gardano (impresor) , Angelo Gardano (impresor) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

La única colección de motetes de Francisco Guerrero que salió de las prensas de la familia Gardano en Venecia fue la de los *Motteta* (Venecia: apud filios Antonii Gardani, 1570) [G 4871]. Antonio Gardano había fallecido el 28 de octubre de 1569, por lo que fueron sus herederos, Angelo y Alessandro, los que se encargaron de continuar con el negocio familiar y los que asumirían la impresión de los libretes de Guerrero. Los talleres, tienda y residencia particular de los Gardano estaba en la veneciana Merceria (calle comercial que se extendía desde el Ponte di Rialto a la Piazza San Marco), en la collación de San Salvador. El panteón familiar se encuentra en esta iglesia y todos eran miembros de la vecina cofradía Scuola Grande di San Teodoro.

No se tiene ninguna noticia sobre el contrato para la impresión de estos motetes, por lo que no sabemos quién pudo ser el agente intermediario encargado de representar a Guerrero en Venecia, condiciones establecidas, número de ejemplares, quién pudo supervisar el desarrollo del proceso y cómo llegaron los ejemplares a Sevilla. Dado el volumen de negocio de los Gardano, es más que probable que una parte de la edición se vendiera o exportara a otros lugares desde la tienda que tenían en la ciudad, que con su emblema del león y el oso atraía a un buen número de extranjeros bibliófilos, instituciones y particulares para la adquisición de los ejemplares salidos de sus prensas.

Tras la impresión sevillana de motetes de 1555, era la primera vez que Guerrero volvía a embarcarse en una publicación dedicada a este género, igualmente en libretes, tras las ediciones publicadas en formato de libro de coro de 1559, 1563 y 1565/6.

Guerrero dedicó esta edición al papa Pío V, como lo había hecho también con una de las emisiones del *Liber primus missarum* (1565):

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1166/teruel/es>.

De igual modo, en esta ocasión, el papa agradeció a Guerrero su trabajo y su dedicatoria a través de una carta fechada el 2 de enero de 1571 y firmada por el cardenal Giovanni Aldobrandini. La carta iba dirigida a Gaspar de Zúñiga y Avellaneda, cardenal arzobispo de Sevilla, el cual no llegaría a verla ya que falleció el día 3 de enero de 1571.

Listado de ejemplares confirmados por inspección directa (ID), de una copia digitalizada (CD) o de su referencia en los catálogos de las bibliotecas en la que se encuentran o de los responsables de las mismas (RC). Las particularidades de cada uno de estos ejemplares se incluirán en los artículos correspondientes a cada una de esas instituciones.

\* Bruselas. Bibliothèque Royale de Belgique [B-Br L.P. 4.035 A] (RC). Se conservan los libretes del *Superius*, *Altus*, *Tenor* y *Bassus*.

\* Coimbra. Biblioteca Geral da Universidade [P-Cug M.I.-69] (RC). Solo conserva el librete de la 5ª y 6ª *pars*.

\* Granada. Archivo de la Capilla Real de Granada (ID). Es el único ejemplar completo que se ha conservado. Los libretes no tienen signatura. En el *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real*, realizado por José López Calo, se identifica como: Impresos, libros manuales, n.º 6 (pp. 105-115).

\* Nueva York. Hispanic Society of America [US-NYhsa HC380/389] (RC). Solo conserva los libretes del *Superius* y del *Tenor*.

\* Tudela. Archivo musical catedralicio [E-TU]. Solo conserva el librete del *Bassus*.

\* Valladolid. Archivo Musical de la catedral de Valladolid [E-V Impreso VIII [97]] (ID). Se conservan los libretes de *Superius*, *Altus*, *Bassus* y 5ª y 6ª *pars*.

\* Zaragoza. Archivos catedralicios (El Pilar y La Seo) [E-Zac B-2-A] (CD). Solo conserva el librete del *Altus*.

He comprobado también que los ejemplares registrados en los catálogos impreso y digital de RISM de la Biblioteca Apostolica Vaticana y del Archivo musical de la Catedral de Granada no existen.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

Guerrero, Francisco. *Opera Omnia. Vol. III. Motetes I-XXII*. José María Llorens Cisteró (introducción, biografía, estudio y transcripción) y Karl H. Müller-Lancé (semitonía y estructuras modales). Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978, 84-86.

**Creado:** 29 Abr 2022    **Modificado:** 16 Nov 2024

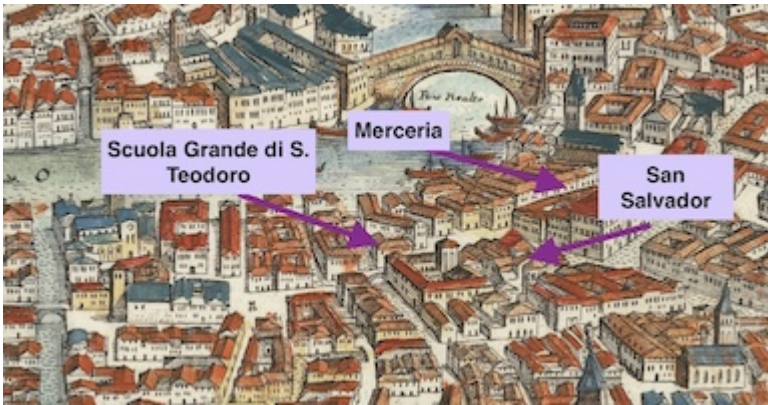
**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Francisco Guerrero impresas por los Gardano en Venecia (1570)", *Paisajes sonoros históricos*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1439/venecia>.

## Recursos



Los Gardano: impresores musicales en Venecia

## Enlace



Los Gardano en Venecia



*Motteta*. Francisco Guerrero. Venecia: apud filios Antonii Gardani, 1570). [E-GRcr]

["http://www.youtube.com/embed/MEBd9hVuD28?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/MEBd9hVuD28?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*O crux splendidior*. Francisco Guerrero