

Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el real convento de Santa María de Cadins en Gerona (1700)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395399)

doi.org/10.5281/zenodo.10395399

Resumen

Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el real convento de Santa María de Cadins en Gerona (1700).

Palabras clave

profesión o toma de velo , villancico , cartografiando villancicos para profesión de monjas , proyecto mujeres y redes musicales , Dionisa de Pujol (monja, cisterciense) , Rafaela de Serda (monja, cisterciense) , Francisca de Rovira (monja, cisterciense) , Gertrudis (monja, cisterciense) , Narcisa Oliveras (monja, cisterciense) , María Prior (monja, cisterciense) , Orden del cister (bernardas) , José Gas (=Gaz) (compositor, maestro de capilla) , capilla musical de la catedral , monjas

En 1492, la comunidad de monjas cistercienses del real convento de Santa María de Cadins, en Cabanas (Gerona), se trasladaba a unas casas vecinas a la iglesia de Santa Susana en la ciudad de Gerona. Se sirvieron de esta parroquia hasta la construcción de la suya propia entre 1768 y 1770. El convento fue saqueado y arrasado durante la Guerra Civil. Era conocido también como el convento de las bernardas de Mercadal.

Se han conservado las partituras de tres villancicos para la profesión de monjas de este convento que ponen de manifiesto la incorporación de este género musical en una de las ceremonias más importantes que se celebraban en cualquier cenobio de las coronas hispanas:

* "Villancico a 10 a la profesión y velo de las señoras Dionisa de Pujol, Rafaela de Serda y Francisca de Rovira en el real monasterio de religiosas bernardas del Mercadal de Gerona. Día 28 de febrero 1700".

Estribillo: "El sacrificio más puro" / Coplas: "Tres corazones en uno".

El texto y la música tienen una serie de correcciones para una adaptación posterior a su interpretación en la toma de velo de una monja de nombre Gertrudis, realizadas por la misma mano que copia el texto original. Las coplas son "a solo [tiple 1º coro] con instrumentos". El texto de la segunda copla finaliza con el verso, sin corregir, "porque en Gertrudis los votos cumplidos serán virtudes", por lo que parece escrita expresamente para la profesión de esta monja.

Primer coro: Tiple, Tenor; Segundo Coro: Violín 1º, Violín 2º, Violón; Tercer coro: Chirimía tiple; Cuarto coro: Tiple, Alto, Tenor, Bajo [instrumental: solo incipit literario]. Dos copias del "Acompañamiento" cifrado. En una de ellas alternan indicaciones para los instrumentos de arpa y órgano.

Biblioteca de Cataluña [E-Bbc M 773/21]

Todo apunta a que este villancico puede atribuirse al compositor José Gas (1656-1713), maestro de capilla de la catedral de Gerona.

* "Villancico a la profesión de la señora Narcisa Oliveras en el monasterio de las cistercienses del Mercadal de Gerona. *Digan cuál será* de Joseph Gaz".

Sin fecha, debió componerse durante el magisterio de capilla de Gas en la catedral de Gerona (1690-1713).

Estribillo: solo y a 11, "Digan cuál será" / Coplas solo, "De oliveras escuchen".

Primer coro: Tiple; Segundo Coro: Tiple, Alto, Tenor, Bajete; Tercer coro: Chirimía tiple; Cuarto coro: Tiple, Alto, Tenor, Bajo [instrumental: solo incipit literario]. Dos copias del "Acompañamiento" cifrado, una de ellas para el órgano.

Archivo capitular de la catedral de Gerona [E-G XLI, 42].

* "A 4. A la profesión de la señora doña María Prior en el monasterio de las cistercienses del Mercadal de Gerona. *Zagalejos atención* de Joseph Gaz".

Sin fecha, debió componerse durante el magisterio de capilla de Gas en la catedral de Gerona (1690-1713).

Estribillo: "Zagalejos atención" / Coplas: "Ya es tiempo de dar consuelo".

Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, Bajo cifrado.

Archivo capitular de la catedral de Gerona [E-G XLI, 24].

Todos estos villancicos debieron interpretarse por la capilla de música de la catedral de Gerona.

Fuente:

Bibliografía:

[Pujol i Coll, Josep, "Catàleg de l'obra conservada de Josep Gaz", *Revista Catalana de Musicologia* IV \(2011\), 101-158.](#)

Publicado: 17 Dic 2022 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el real convento de Santa María de Cadins en Gerona (1700)", *Paisajes sonoros históricos*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1506/gerona>.

Recursos



Convento de Santa María de Cadins



Villancico a 10 a la profesión y velo de las señoras Dionisa de Pujol, Rafaela de Serda y Francisca de Rovira (portada)



Villancico a 10 a la profesión y velo de las señoras Dionisa de Pujol, Rafaela de Serda y Francisca de Rovira (tiple 1º de primer coro)



Villancico a 10 a la profesión y velo de las señoras Dionisa de Pujol, Rafaela de Serda y Francisca de Rovira (bajo cifrado)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com