

# Cofradías en el convento de Nuestra Señora de Loreto en Granada

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395409)

[doi.org/10.5281/zenodo.10395409](https://doi.org/10.5281/zenodo.10395409)

## Resumen

*Cofradías en el convento de Nuestra Señora de Loreto en Granada.*

Palabras clave

cofradías abiertas , cofradías con advocación mariana , cofradías del rosario , cofradías con advocaciones de santos y santas , cofradías sacramentales , proyecto cofradías , cofradía del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de Loreto , cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria del convento de Nuestra Señora de Loreto , cofradía de Nuestra Señora de la Caridad , cofradía de San Guillermo , cofradía de Santo Tomás de Villanueva , cofrades

El convento de agustinos descalzos de Nuestra Señora de Loreto se estableció en Granada en 1603, sobre las ruinas del antiguo hospital general de moriscos o de la Resurrección, en la collación de San Juan de los Reyes. La obras de construcción del que sería su templo definitivo no concluyeron hasta 1694. En 1768, la comunidad estaba constituida por cincuenta religiosos. A lo largo de su historia, tuvieron su sede en este convento cinco cofradías:

\* **Cofradía del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de Loreto.** Su fundación probablemente tuvo lugar en el primer tercio del siglo XVII, en torno a su principal imagen de devoción, Nuestra Señora de Loreto, obra de Alonso de Mena que presidía el retablo principal de la iglesia, ejecutado por Pedro Duque Cornejo. Sobre el origen de esta imagen, Francisco Henríquez de Jorquera y fray Antonio de la Chica Benavides no coinciden. El primero, señala que la donó: "Pedro Antonio, vecino desta ciudad, napolitano de nación, por haberle librado de una grave enfermedad esta gran señora"; el segundo, en su *Gazetilla curiosa o Semanario granadino* (Papel XXI, 27 de agosto de 1764), apunta: "dieron esta imagen unos devotos genoveses y desde 8 de enero de 1630 tomó este templo aquel título. Es este simulacro obra de Alonso de Mena, célebre artífice en la estatuaria".

Al menos desde 1642 era una hermandad de carácter rosariano y en el informe de cofradías de 1769 aparece ya solo con la advocación mariana de Nuestra Señora de Loreto.

\* **Cofradía de Nuestra Señora de la Candelaria.** Solo se cita en el informe de cofradías de 1769. El beneficiado de San Nicolás nos dice: "se halla en San Agustín de los Descalzos una hermandad de Nuestra Señora que en dicha mi parroquia –San Nicolás– estaba con la advocación de Candelaria, la que pasó a dicho convento por no sé qué desazones hubo". Es probable que en la parroquia de San Nicolás estuviera unida a la cofradía de su titular.

\* **Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad.** Al igual que la anterior, solo es recogida en el informe de 1769, sin que se pueda aportar más información sobre ella. Probablemente fundada en el siglo XVIII.

\* **Cofradía de San Guillermo.** Citada en el informe de 1769. Probablemente fundada en el siglo XVIII.

\* **Cofradía de Santo Tomás de Villanueva.** Citada en el informe de 1769. Probablemente fundada en el siglo XVIII.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

Henríquez de Jorquera, Francisco, *Anales de Granada*, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 240-241.

López Muñoz, Miguel Luis, *Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 545-549.

**Creado:** 12 Mar 2023    **Modificado:** 11 Abr 2023

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Cofradías en el convento de Nuestra Señora de Loreto en Granada", *Paisajes sonoros históricos*, 2023. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1534/granada>.

**Recursos**



Convento de Loreto, en primer plano, con la colegiata del Salvador detrás. Richard Ford (c. 1831)

[Enlace](#)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)