

Procesión de la fiesta de la proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (26-7-1761)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada)

Resumen

Finalizados los actos organizados por el convento de San Francisco de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona de España los días 24 y 25 de julio de 1761, circunscritos al perímetro y el recinto interior de la fortaleza, el día 26 organizaron una segunda procesión con la que bajarían al llano de la ciudad para exhibir ante sus conciudadanos su alegría y su devoción mariana.

Palabras clave

fiesta de proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España , bullicio en la calle , procesión , danzas , máscara , niños de la Alhambra , Orden de los franciscanos de la Alhambra , escuadra militar , carro triunfal , ciudadanos , atambores / tambores , danzas , soldados del presidio y fortaleza del Alhambra

Finalizados los actos organizados por el convento de San Francisco de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona de España los días 24 y 25 de julio de 1761, circunscritos al perímetro y el recinto interior de la fortaleza, el día 26 organizaron una segunda procesión con la que bajarían al llano de la ciudad.

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada>.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/178/granada>.

Según el cronista Francisco Pérez, tuvo lugar por la noche. En el cortejo iban ocho religiosos y algunos soldados con su alférez, "vestido de ceremonia con su bandera", los cuales con el resto de la comitiva "pasearon las calles principales de Granada, con gran moción de sus ciudadanos que en tropas los seguían con vítores a la Concepción". En el desfile llevaban el carro que había procesionado la tarde anterior, en el que iba la personificación de un ángel que portaba un cuadro de la Inmaculada Concepción "y detrás el vóctor formado por la transparencia de luces y cristales". La máscara la cerraba un enlutado que portaba la siguiente cuarteta:

"Pues ya murió la Serpiente,

y la llevan a enterrar,

arrastra luto en su duelo

el Pecado Original".

Los muchachos que habían organizado la máscara del día anterior, fueron los que costearon y dispusieron esta, "buscando con extraño sigilo quien los vistiese y adornase". En este día, en vez de los diablillos de precedían el cortejo del paseo del día 25:

"Iba una danza de nueve muchachos bien vestidos, y teñidos de negrillos, los que en las paradas de la procesión bailaban algunos pasos de contradanzas muy a compás. Y asimismo iban muchos ángeles bien adornados, cada uno con un atributo de nuestra Patrona y su letra por mote, v.g. la del ciprés decía así:

En este atributo hallas,

al tener María ser,

que se quedó Lucifer

colgado de las agallas".

Con esta procesión, la comunidad franciscana y los vecinos del recinto la Alhambra quisieron exhibir ante sus conciudadanos del llano de la ciudad su alegría por el nombramiento del patronazgo de la Inmaculada Concepción y su devoción mariana.

Fuente:

Breve descripción de la fiesta, que en la proclamación del patronato de María Santísima en el misterio de su Inmaculada Concepción sobre los reynos de España, se hizo en el Convento Real de N.P. S. Francisco de la Alhambra de Granada ... en 25 de julio de 1761... / dala al público Don Francisco Perez..., Granada: herederos de D. José de la Puerta, 1761.

Bibliografía:

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Procesión de la fiesta de la proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (26-7-1761)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/179/granada>.

Recursos



Puerta de las Granadas desde el bosque de la Alhambra



Cuesta de Gómez



Vue de la ville de Grenade [Plaza Nueva]. [Louis Meunier] (c. 1668)

[Enlace](#)