

Capellanía de misas cantadas

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Palabras clave

capellanía de misas cantadas , Mayor Díaz de Sandoval , capellanes

Mayor Díaz de Sandoval, viuda, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una capellanía perpetua de misas cantadas en el altar de Nuestra Señora de Rocamador, en la iglesia de San Lorenzo, por su ánima, la de su marido y de sus difuntos. Para ello dejaba una renta de 11.500 maravedís anuales. La escritura pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/190/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es>

Fuente:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Bibliografía:

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Capellanía de misas cantadas", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/187/sevilla>.

Recursos



Restauración de la capilla de la Virgen de Rocamador

[Enlace](#)



Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano esencial*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyrie-eleison.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com