

Fiesta de la Concepción de Nuestra Señora

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Palabras clave

fiesta de la Concepción de María , misa , tañer órgano , tañido de campanas , vísperas , Mayor Díaz de Sandoval

Mayor Díaz de Sandoval, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una fiesta de la Concepción de Nuestra Señora en el convento de Santa María la Real. Como era habitual, constaba de Víspera y Misa cantadas "con ministros, órganos y sermón" que se dirían por su alma y la de sus difuntos. Dejaba una renta de 500 maravedís anuales. La escritura de dotación pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498. Aunque no se explicita, siempre había un doble de campanas para señalar el evento.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/187/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/188/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/189/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es>

Fuente:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Bibliografía:

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Fiesta de la Concepción de Nuestra Señora", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla>.

Recursos



San Juan Bautista. Juan de Mesa. Convento de Santa María la Real



Ave maris stella. Juan Bermudo. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/ave-maris_stella-bermudo.mp3

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com