

# Misa al Sacramento

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Palabras clave

misa al Sacramento , tañido de campanas , Luis Ordóñez (canónigo) , capilla musical de la catedral , seises , campanero

A imitación de las celebraciones que tenían lugar en la capilla de la Virgen de la Antigua, desde c. 1514, el canónigo Luis Ordóñez había dotado una "misa al Sacramento" que era oficiada el primer jueves de cada mes en el Sagrario con similar despliegue de efectivos musicales: "La cual misa dicen los curas con sus ministros e cantores e con todas las otras cirimonias con que se dicen las misas de Nuestra Señora del Antigua los sábados y aquella misma hora". El Sagrario estaba ubicado en esas fechas en la nave de San Esteban del Patio de los Naranjos, desde la puerta del Perdón hasta la esquina de la nave del Lagarto. Estaba abovedado y tenía dos plantas.

**Fuente:**

Archivo de la catedral de Sevilla, sección I, libro 10, fol. 196r. Actas capitulares (13/12/1518).

**Bibliografía:**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, p. 17.

**Publicado:** 12 Jul 2015    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Misa al Sacramento", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

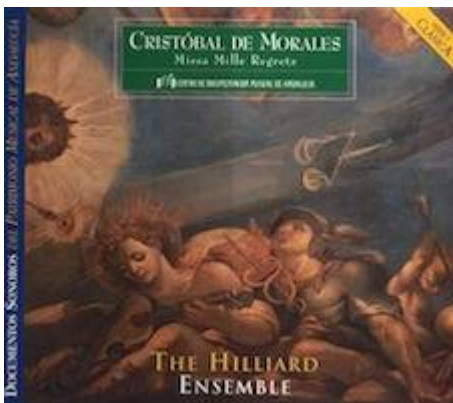
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/202/sevilla>.

**Recursos**



Patio de los Naranjos (360°). Catedral

[Enlace](#)



"Sanctus". *Missa Mille regretz*. Cristóbal de Morales. *Cristóbal de Morales. Missa Mille regretz*. The Hilliard Ensemble. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1992

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/sanctus-mille-regretz.mp3>

