

Llamada a la oración del almuédano

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.rae.es/0000-0001-8347-0988)

Resumen

La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la Granada musulmana.

Palabras clave

llamada a la oración del almuédano , salmodia coránica , almuédano (almuecín, muecín) , Hieronymus Münzer (humanista)

La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la ciudad musulmana. La mezquita mayor de la ciudad comenzó su construcción entre 1016 y 1038 con Zawi, el primer emir de Granada, fundador de la dinastía zirí. En 1055 Muhammad b. Tawba construyó el *mimbar*, por lo que probablemente es en este momento cuando adquiere el rango de mezquita del viernes. Según Leopoldo Torres Balbás, la mezquita aljama de Granada tenía una planta rectangular, de 30 metros por 45 metros, y una división espacial en 11 naves, de las que la central y las de los extremos eran de mayor tamaño. Las naves estaban separadas por 130 arcos. El alminar de la mezquita aljama de Granada, conocido como "la torre turpiana", sirvió durante unos años de campanario de la catedral y fue demolido en 1588 al estorbar en el desarrollo de las obras del nuevo edificio catedralicio. Se remataba por una veleta en forma de gallo y no por el tradicional *yamur*. El viajero alemán Hieronymus Münzer la visitó en 1494 y fue testigo de su actividad religiosa: "Aquel mismo día, que como viernes era el de la fiesta de los moros, fuimos a la mezquita mayor. Varios almuédanos pregonaban la oración desde la torre y acudió tal concurso de fieles que, después de llenarse el templo, aún quedo fuera mucha gente; calculo que habría allí no menos de tres mil personas. Mis compañeros y yo presenciamos desde una puerta todas las ceremonias. El gran sacerdote, sentado en alto sitial, predicó por tiempo de una media hora; luego, a una indicación suya y de otros sacerdotes que le asistían, los fieles inclinaban su cabeza y oraban; a otra nueva indicación, postrábanse en tierra, la besaban y tendíanse en el suelo como hacen nuestros monjes en sus capítulos; levantábanse a otra señal, y con suma devoción y con los pies desnudos, rezaban una plegaria; y así, por tres veces echándose en tierra e incorporándose, pusieron al fin en pie, dijeron la última oración y cada cual se marchó a sus faenas... Aquel día, por ser festivo, según he dicho, todas las demás mezquitas de Granada estuvieron tan llenas de gente como aquella, pues allí, como en las otras poblaciones musulmanas, vienen a ser lo que son entre nosotros los templos parroquiales".

Fuente:

Bibliografía:

Münzer, Jerónimo. "Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1945. Versión del latín por Julio Puyol", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 84 (1924), 92.

Torres Bambas, Leopoldo. "La mezquita mayor de Granada", *Al-Ándalus* 10 (1945), 409-432.

López Guzmán, Rafael. "El espacio cultural previo: de la mezquita aljama al conjunto catedralicio", en *El libro de la catedral de Granada*, vol. 1, Lázaro Gila Medina (ed.). Granada. Sancta Ecclesia Metropolitana Granatensis, 2005, 71-91.

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Llamada a la oración del almuédano", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/214/granada>.

Recursos



Reconstrucción virtual de la mezquita mayor zirí



Torre Turpiana (alminar de la mezquita mayor). Francisco Heylan (siglo XVII)

["http://www.youtube.com/embed/Sdyb8ySwdmM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/Sdyb8ySwdmM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Llamada a la oración. Mezquita mayor de Granada. Vídeo de Francisco Díez de Velasco