

# Lecciones de música

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Palabras clave

música doméstica , lecciones de música , seises , Pedro de Escobar (compositor, maestro de capilla, cantor)

El maestro de capilla y compositor de la catedral Pedro de Escobar vivió desde junio 1507 hasta el 18 de abril 1510, con los seises de la catedral de Sevilla, en una casa "a las espaldas del consistorio". La tenía arrendada al cabildo en 3.400 maravedís. Tuvo que mudarse porque esta casa se le dio al platero para labrar la custodia. Se trasladó a otra residencia en la calle de las Gradas, enfrente de la puerta del Nacimiento o del Perdón nueva (según las fuentes). Recientes investigaciones han resuelto la tradicional confusión que ha existido entre las figuras de los compositores Pedro de Escobar y Pedro de Porto. Separadas las biografías de ambos personajes, actualmente de Pedro de Escobar solo ha podido ser documentada su estancia en Sevilla, al servicio de la catedral, entre 1507 y finales de 1513 o principios de 1514.

## Fuente:

Archivo de la catedral de Sevilla, sección IV, sig. 04023, fols. 19rv, 40r, 09708 A, fol. 24v.

## Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, pp. 84-88; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "The Sounds of the Hollow Mountain'. Musical Tradition and Innovation in Seville Cathedral in the Early Renaissance", *Early Music History* 29 (2010), p. 220; VILLANUEVA SERRANO, Francesc. "La identificación de Pedro de Escobar con Pedro de Porto: Una revisión definitiva a la luz de nuevos datos", *Revista de Musicología* 34 (2011), pp. 37-58.

**Publicado:** 12 Jul 2015    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Lecciones de música", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/229/sevilla>.

## Recursos

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6sGtzWbuxpLWrHbe10QRnU](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6sGtzWbuxpLWrHbe10QRnU)

"Introitus". *Requiem*. Pedro de Escobar. Ensemble Gilles Binchois. Director Dominique Vellard. Virgin Veritas 45328 (1998)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)