

Copia de chanzonetas de Navidad (1591 y 1592)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Resumen

Copia de chanzonetas de Navidad por Alonso Lobo en 1591 y 1592.

Palabras clave

copia de música "a papeles" (en partes separadas) , Alonso Lobo de Borja (compositor, maestro de capilla)

Entre agosto de 1591 y septiembre de 1593, Alonso Lobo ejerció como ayudante del maestro de capilla Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla. Él fue el encargado de "escribir y puntar" las chanzonetas para los Maitines del día de Navidad en 1591 y 1592.

Fuente:

Archivo de la catedral de Sevilla. Libros de cargo y data, nº 109, fol. 15r, nº 110, fol. 15r.

Bibliografía:

ÁLVAREZ MARQUEZ, M^a Carmen. *El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI*. Sevilla, Diputación provincial, 1992, p. 346.

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

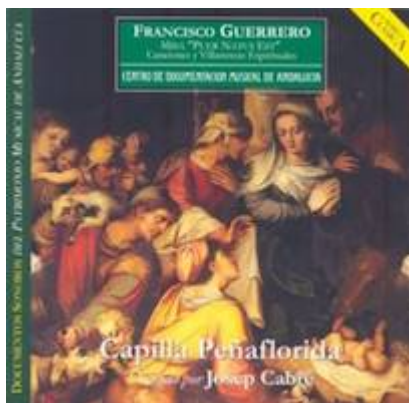
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Copia de chanzonetas de Navidad (1591 y 1592)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/316/sevilla>.

Recursos



Reconstrucción de la parte del bajo del villancico *Aunque por extraños modos*, a 4 vv. de Gaspar Fernández (c. 1615). Copista: Luis Alfonso Pérez Valera (Ensemble La Danserye)



Mi fe, vengo de Belén. Francisco Guerrero. Misa "Puer natus est": *Canciones y Villanescas Espirituales*. Capilla Peñafloreda. Director: Josep Cabré. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/mi-fe-vengo-de-belen.mp3>

