

Nuevo órgano (1730)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Palabras clave

órgano , arreglo de órgano , Alejo Muñoz (fraile, organero) , Pedro de San Miguel (monje, organista y organero) , Juan Quesada (organero) , Miguel Rivero (organero) , Francisco Alonso Suárez (organero) , Antonio José de Quesada y Cárdenas (organista, organero)

El órgano que se conserva en el convento de Santa Catalina de Zafra fue construido en 1730 por el fraile franciscano Francisco Alexo Muñoz que residía en el convento de San Francisco Casa Grande de Granada. La información es proporcionada por una inscripción que se encuentra en la parte trasera del instrumento, la cual es muy posterior a la fecha de construcción: "Se construí este órgano y cadereta en el mes de junio de 1730 cuio artífice fue el padre fray Francisco Alexo Pabón, religioso observante del Santo Patriarcha San Francisco Casa Grande de esta ciudad de Granada". Es probable que tuviera su taller de organería en el convento de San Francisco. Francisco Alexo Muñoz fue maestro organero del arzobispado y afinador de los órganos de la catedral entre 1731 y 1737, año en el que falleció. Este instrumento ha sufrido diferentes intervenciones a lo largo de su historia a cargo de los organeros fray Pedro de San Miguel y Antonio José de Quesada y Cárdenas (1780), Juan Quesada (1846), Miguel Rivero (1882) y Francisco Alonso Suárez (2004, Taller de Organería de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Granada).

La consola está situada en la fachada trasera o contrafachada. Tiene dos teclados de 45 notas con octava corta.

La disposición de los registros es la siguiente:

ÓRGANO MAYOR	
BAJOS	TIPILES
Flautado mayor 8'	Flautado mayor 8'
Octava general 4'	Octava general 4'
Octava tapada 4'	Octava tapada 4'
Nasardo en 12 ^a 2' 2/3'	Nasardo en 12 ^a 2' 2/3'
Quincena 2'	Quincena 2'
Lleno (tres hileras)	Lleno (tres hileras)
Zimbala (tres hileras)	Zimbala (tres hileras)
Trompeta real 8'	Corneta real (cuatro hileras)
	Trompeta real 8'
	Clarin (en batalla) 8'
CADERETA INTERIOR	
BAJOS	TIPILES
	Violon 8'
Tapadillo (registro entero)	4'
Nasardo en 15 ^a 2'	Nasardo en 12 ^a 2' 2/3'
Veintidosena 1'	Quincena 2'
Zimbala (tres hileras)	Nasardo en 15 ^a 2'
Enano 8'	Sesquialtera (2 h. 1' 3/5 + 1' 1/3)
	Zimbala (tres hileras)
	Vétula 8'

Temperamento mesotónico (1/4 de coma). La3 = 425 Hz. (15° C). Presión: 50 mm.

Fuente:

Bibliografía:

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 92-98; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Los órganos", en *El libro de la catedral de Granada*, Lázaro Gila Medina (editor). Granada, Cabildo metropolitano de la catedral de Granada, 2005, p. 880.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 16 Nov 2024

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Nuevo órgano (1730)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/328/granada>.

Recursos



Convento de Catalina de Zafra. Descripción del edificio y algunos datos históricos

[Enlace](#)



Tiento del primer tono ("Salve"). Antonio de Cabezón. *Obras*, fol. 53. Órgano del convento de Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organista: Juan María Pedrero Encabo. Grabación en directo (2010)



<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tiento-salve-cabezon.mp3>

Órgano del convento de Santa Catalina de Zafra (antes de la restauración, 1991). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez