

## Restauración del órgano (2005)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Palabras clave

arreglo de órgano , Salvador Pabón y Valdés (organero) , organero

La última restauración del órgano que Salvador Pabón y Valdés hizo para la iglesia de San Pedro y San Pablo en 1779 se efectuó en el año 2005 y estuvo a cargo de Francisco Alonso Suárez del Taller de Organería de la Obra Social de la Caja General de Ahorros de Granada. Tras la restauración, el instrumento ha quedado como sigue:

Un teclado de 45 notas (octava corta). Registros partidos entre do3-do#3.

Bajos:		Tiples:	
Flautado de 13	8'	Flautado	8'
Violón	8'	Violón	8'
Octava	4'	Octava	4'
Quincena	2'	Quincena	II-2'
Decinovenas	1 1/3'	Lleno	IV
Lleno	IV	Nasardo en 12ª	2 2/3'
Bajoncillo	4'	Corneta	III
		Clarín	8'

Contras 8' DO-SI.

Diapasón La=425Hz. Temperamento mesotónico modificado.

**Fuente:**

None

**Bibliografía:**

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 109-113.

**Creado:** 12 Jul 2015    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Restauración del órgano (2005)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/338/granada>.

**Recursos**



Órgano de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Fotografía de Antonio Pérez de Villena



Contras del órgano de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Fotografía de Antonio Pérez de Villena



Consola del órgano de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Fotografía de Antonio Pérez de Villena



*Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono.* Francisco Correa de Arauxo. *Facultad Orgánica*, fol. 136v. Órgano de la iglesia de San Pedro (Salvador Pabón y Valdés, 1779). Organista: Juan María Pedrero Encabo. Grabación en directo (2015)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tiento-dostiples-correa-2015.mp3>