

## Villancicos en diferentes festividades

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

### Palabras clave

villancico , maitines de la fiesta de Navidad , fiesta de la Circuncisión del Señor , fiesta de la Epifanía o día de Reyes , fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria , fiesta de San José , fiesta de la Encarnación (= Anunciación) , fiesta de la Santa Cruz , fiesta de San Juan Bautista , fiesta de San Pedro y San Pablo , fiesta de la Transfiguración de Jesús , fiesta de Nuestra Señora de la Asunción , fiesta de la Natividad de Nuestra Señora , fiesta de San Miguel , fiesta de la Concepción de María , vísperas , misa , capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada)

El número de festividades en las que la capilla de música de la colegiata del Salvador cantaba tres villancicos durante el siglo XVIII es bastante elevado: Reyes Magos (Misa, el 6 de enero), Nuestra Señora de la Candelaria (Vísperas, el 1 de febrero), San José (Misa, el 19 de marzo), La Encarnación (Misa, el 25 de marzo), festividad de la Santa Cruz (Misa, 3 de mayo), San Juan Bautista (Misa, el 24 de junio), San Pedro y San Pablo (Misa, el 20 de junio), festividad de la Transfiguración (Misa, el 6 de agosto), Asunción de la Virgen (Misa, 15 de agosto), festividad de la Natividad de Nuestra Señora (Misa, 8 de septiembre), San Miguel (Misa, 29 septiembre) y festividad de la Concepción de Nuestra Señora (Misa, 8 de diciembre). Probablemente no se imprimieran los textos, ya que no se ha conservado ningún ejemplar. El 8 de enero de 1788 se prohibían los villancicos de la Natividad, la Circuncisión y de la Transfiguración, y se ordenaba: "se pongan en música los responsorios, y no se cante nada que no sea en latín en las misas y demás funciones". Todo ello en consonancia con lo que estaba sucediendo en numerosas instituciones sacras hispanas. La tabla de asistencia de los músicos a la iglesia (1702) no recogía los villancicos en las dos primeras festividades, tal vez porque se sobrentendía o porque el número de ellos no era el habitual de tres.

### Fuente:

None

### Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 343-347.

**Publicado:** 12 Jul 2015    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Villancicos en diferentes festividades", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/339/granada>.

### Recursos



Colegiata del Salvador (vista general). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)