

Salve al Cristo de los Favores

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Resumen

En 1640, un grupo de vecinos del barrio del Realejo, feligreses de la iglesia de San Cecilio, asentó en la plaza del Realejo Alto una cruz de piedra con la imagen del Cristo de los Favores, a la que se veneraba todo el año oficiando la función principal la festividad de la Invencción de la Cruz (3 de mayo). En 1682, la cruz, la cerca de bronce que la rodeaba y los cuatro faroles que la iluminaban, situados en las esquinas, fueron trasladados al vecino Campo del Príncipe, donde esos vecinos, organizados como cofradía, continuaron tributando culto a esta imagen.

Palabras clave

salve , bullicio en la calle , fiesta de la Santa Cruz , cofradías con otras advocaciones pasionistas , cofradías abiertas , proyecto cofradías , música en las calles y plazas , capilla de música , gentío , cofradía del Cristo de los Favores

El cronista granadino Francisco Henríquez de Jorquera describe la plaza “que llaman el Realejo alto” de esta manera:

“Donde los vestidos se venden para una grande parte de la ciudad; mira a el Oriente y Mediodía en medio de cinco entradas de calles que las tres son principales y las dos no tanto, si bien una de ella da subida al monasterio de monjas de Sancta Catalina de Sena que le está a cavallero [a mayor altura o desde ella]. Tiene asiento en medio desta plaza una corpulenta y maravillosa cruz de piedra parda y blanca que a costa de la devoción de sus vecinos devotos fue puesta cercándola con reja de bronce, con cuatro faroles en sus cuatro esquinas que lucen noche y día, a cuya devoción dedican grandes fiestas por el mes de mayo con salve los festivos días, a cuya imitación se han puesto otras que pondré en su lugar”.

La cruz a la que se refiere Henríquez de Jorquera es la del Cristo de los Favores que se situó en este lugar en 1640 y la función principal citada debía coincidir con la festividad de la Invencción de la Cruz (3 mayo), en la que tradición conmemoraba la leyenda del descubrimiento de la Vera Cruz por Santa Elena, la madre del emperador Constantino, en el año 326. En 1682, la cruz pétrea fue trasladada al vecino Campo del Príncipe, donde actualmente se encuentra. Estos “vecinos devotos” terminaron organizándose en una hermandad que, sin reglas oficiales, funcionó como tal al menos hasta finales de la década de 1770, con sede en la iglesia de San Cecilio donde también daban culto a una imagen de Cristo tallada en madera, con similar advocación, atribuida al círculo de Pablo de Rojas.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1448/granada>.

Fuente:

Henríquez de Jorquera, Francisco. *Anales de Granada*.

Bibliografía:

Henríquez de Horquera, Francisco. *Anales de Granada*. Granada; Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 21. Gallego Burín, Antonio. *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*, Granada: Comares, 1987, 168.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 26 Jul 2022

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Salve al Cristo de los Favores", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/356/granada>.

Recursos



Plaza del Realejo. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



Campo del Príncipe. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



Campo del Príncipe. Cristo de los Favores. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez.



Salve regina. Tomás Luis de Victoria. Genesis Sixteen. Dirigido por Harry Christophers. Concierto en directo en St Martin-in-the-Fields, July 2013