

Vigilia y Misa de réquiem

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Palabras clave

maitines de difuntos (= vigilia) , misa de réquiem , Andrés Espinosa (clérigo) , ministros (diácono y subdiácono)

El 1 de junio de 1550, el clérigo Andrés Espinosa, en su testamento, dotaba vigilia (= maitines de difuntos) y Misa de réquiem cantada. Este tipo de dotación recibe el nombre de remembranza o Todos Santos, ya que, con mucha frecuencia, se celebraba en el día en que la Iglesia celebraba esa festividad o, dada la saturación acumulada en ella, en los ocho días antes o después de la misma. Para ello dejaba un tributo perpetuo de 500 maravedís.

Fuente:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección II, libro 17.230, (nº 55).

Bibliografía:

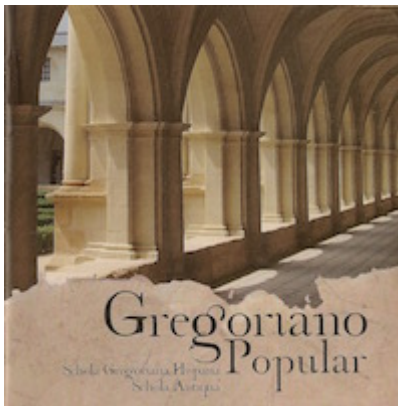
None

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Vigilia y Misa de réquiem", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/361/sevilla>.

Recursos



Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/lux-aeterna.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com