

# Música doméstica en la casa de Hernando Colón

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1017/S000000183470988)

## Resumen

*Hernando Colón (1488-1539), segundo hijo del descubridor Cristóbal Colón, pudo iniciar su instrucción musical durante los años en los que sirvió como paje del príncipe Juan. El relevante número de impresos musicales de su biblioteca, los cuadernos de música para tecla y vihuela y el clave que tenía entre sus pertenencias ponen de manifiesto su diletantismo y el cultivo de la música en su residencia hispalense.*

## Palabras clave

música doméstica , biblioteca musical , Hernando Colón (bibliófilo, cosmógrafo) , tañedor de clave , tañedor de clavicordio , vihuelista

Hernando Colón (1488-1539), segundo hijo del descubridor Cristóbal Colón, fue educado en la corte, primero como paje del príncipe Juan y, a la muerte de este, de la reina Isabel, entre 1494 y 1502. Hernando debió desarrollar en ella su gusto por la música. Prueba de esto es el hecho de que, en 1509, entre sus pertenencias había: "seis cuadernos de tañer que tienen cuarenta y siete hojas del tañer, sin las [hojas] blancas..., seis cuadernos de papel que hay coplas, tienen setenta y cuatro hojas escritas, sin las blancas... cuerdas de alambre de monacordio". Esta afición debió ser una constante en su vida y encaja a la perfección con su perfil de cortesano renacentista. En un listado de sus bienes, efectuado en 1539, poco después de su fallecimiento, aparecen: "Un envoltorio que dice música de vihuela y monacordio..., romances para cantar y tañer..., un clavicordio...". Hechos ambos suficientes para considerarlo como un músico diletante. Hernando Colón fue un bibliófilo excepcional, además de un notable cosmógrafo. Logró reunir una impresionante colección de 3.204 grabados, entre los que estaban representados Alberto Durero y Lucas van Leyden, y una biblioteca que llegó a contar con algo más de 15.000 libros. Esta última, tras un largo proceso, fue depositada en la catedral de Sevilla en 1552. En la Biblioteca Colombina había una importante sección de libros de música práctica y tratados de teoría musical, impresos y manuscritos, adquiridos personalmente por Hernando en sus viajes y a través de numerosos agentes establecidos en los principales centros europeos de la impresión y el comercio de libros. Desde 1519, Sevilla es residencia habitual de Hernando y en esta ciudad tiene casa abierta en la calle de Santa Clara, en la colación de San Lorenzo. En 1526, es ya propietario de otra casa en la calle de las Armas, en la colación de San Miguel y, desde esta fecha hasta 1528, reside en Sevilla para supervisar las obras de construcción de su casa en la puerta de los Goles. En ella, buscaba imitar la práctica de los humanistas italianos que vivían en villas periurbanas, con jardines, donde poder disfrutar de la tranquilidad necesaria para el desarrollo de sus trabajos. La fachada, en el estilo imperante "a lo romano", era en mármol blanco de Carrara y su ornamentación fue encargada a los entalladores genoveses Antonio María Aprile de Carona y Antonio de Lanzio, naturales ambos del obispado de Como. Esta nueva residencia sería el lugar destinado a guardar su biblioteca. La precisión de los instrumentos de descripción con los que contó la biblioteca han permitido conocer tanto su riqueza original como el expolio actual, del que los restos de la colección de libros de música son un triste ejemplo. El Índice General Alfabético o *Abecedarium B y Supplementum*, más conciso pero completo, con 15.344 asientos, y el *Registrum B* con 4.231, minuciosamente descritos, son los repertorios bibliográficos que permiten profundizar en el conocimiento de los libros de música práctica que formaban parte de la colección.

## Fuente:

### Bibliografía:

ANGLÉS, Higinio. "La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla", *Anuario Musical*, 2 (1947), pp. 3-39; CHAPMAN, Catherine W.: "Printed collections of polyphonic music owned by Ferdinand Columbus", *Journal of the American Musicological Society*, 21 (1968), pp. 34-84; ARENAS RODRÍGUEZ, Patricia et al. "El palacio de Hernando Colón: Arqueología de la arquitectura en el patio de San Laureano" (Sevilla), *Rómula*, 3 (2004), pp. 285-310; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Los libros de laúd en la Biblioteca Colombina". Folleto del CD *Huellas Musicales en la Biblioteca Colombina*. Lindoro, 2014.

**Creado:** 12 Jul 2015    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Música doméstica en la casa de Hernando Colón", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/365/sevilla>.

## Recursos



"Vista de Sevilla". *Urbium praecipuarum Totius Mundi. Liber quartus*. Colonia, Georg Braun y Frans Hogenberg, 1588

[Enlace](#)



Retrato de Hernando Colón. Anónimo sevillano (s. XVII). Institución Colombina



Calata ala Spagnola ditto terzetti. Joan Ambrosio Dalza. *Huellas Musicales en la Biblioteca Colombina. Los libros de laúd*. Miguel Rincón (laudista). Lindoro, 2014



<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/calata-terzetti-dalza.mp3>

Calata ala Spagnola ditto terzetti. Joan Ambrosio Dalza. *Intabulatura de lauto. Libro quarto* (Venecia, Ottaviano Petrucci, 1508)



Restitución de la fachada principal del palacio de Hernando Colón

