

## Algunos datos históricos sobre la casa de los Miradores

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

, cabildo de la ciudad , Diego de Siloe (arquitecto) , Juan Asteasu (arquitecto)

La casa de los Miradores estaba situada en la parte suroeste de la plaza de Bibarrambra. Era propiedad del cabildo municipal y el lugar privilegiado desde donde asistía a todos los espectáculos que se celebraban en ella. Fue trazada por el arquitecto Diego de Siloe y construida por su discípulo Juan Asteasu. Las obras se iniciaron en 1556, usándose desde ese mismo año, y se dieron por concluidas en 1583. El balcón fue dorado y pintado en 1585 y se amplió en 1625 por Francisco de Barea. El cuerpo bajo, con pilastras toscanas, tenía cinco arcos sin decoración. Encima había otros dos cuerpos, el primero con medias columnas y el segundo corintias, todo en piedra de sierra Elvira. El primer arco del extremo derecho era de tránsito público, se llamaba arco de las Cucharas (actual calle de las Cucharas) y tenía por origen una puerta mandada abrir en la muralla en 1519 para comunicar con la calle Mesones y Carnicerías. En el siglo XIX, se encontraba en este edificio el archivo de protocolos notariales, el cual fue drásticamente diezmado durante el grave incendio que destruyó completamente su interior el 31 de diciembre de 1879. Los restos de la casa de los Miradores fueron demolidos.

**Fuente:**

None

**Bibliografía:**

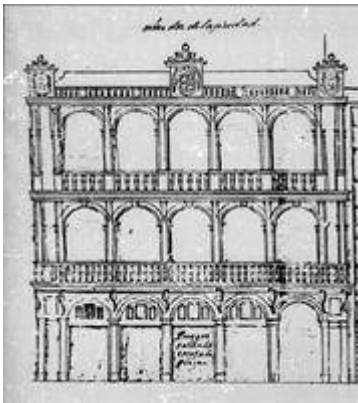
LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *La arquitectura civil en Granada en el siglo XVI*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1985, tomo IV (catálogo vol. 2) pp. 9-14.

**Creado:** 01 Oct 2015    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Algunos datos históricos sobre la casa de los Miradores", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/374/granada>.

**Recursos**



Casa de los Miradores (dibujo s. XVII)



Plaza de Bibarrambra. Casa de los Miradores (s. XIX)

