

## Copia de una colección de seis libretes de polifonía (c. 1602)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://nau.rahg.es/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

copia de libro de polifonía , motete , lamentaciones , Pange lingua (himno) , Te deum laudamus (himno) , Parce mihi domine (Lección 1ª / motete) , Juan de Aranda (seise, copista) , Juan de Urreda (compositor, maestro de capilla) , Ambrosio de Cotes (maestro de capilla, compositor) , Jerónimo de Aliseda (compositor, maestro de capilla) , Luis de Aranda (maestro de capilla, compositor) , Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor)

En la librería de música de la capilla real, se conserva una colección miscelánea de seis libretes manuales copiados en pergamino a principios del siglo XVII, a la que le falta la *VI pars* (E-GRcr s.s). Es muy probable que varias composiciones de esta colección fueran copiadas por Juan de Aranda, músico de esta institución, el cual había sido seise durante el magisterio de capilla de Ambrosio de Cotes (1581-1596) y residido con él en su casa. En mayo de 1602, Aranda recibió cuatro reales del cabildo: "porque apuntó el *Parce mihi* de el maestro Cotes que no lo había en esta capilla". La obra está escrita en estos libretes y es uno de los varios *unica* que contiene de este compositor. Aunque incluye una serie de lamentaciones y el himno *Pange lingua* de Juan de Urreda, la mayor parte de las composiciones son motetes, siendo el compositor mejor representado Ambrosio de Cotes. Junto a él, hay varias obras de Jerónimo de Aliseda (1580-1591) y Luis de Aranda (1592-1627), en especial de este último, ambos maestros de capilla de la vecina catedral. El compositor más destacado fuera de este entorno local es Cristóbal de Morales, del cual se copiaron seis motetes y el himno *Te deum laudamus*.

**Fuente:**

None

**Bibliografía:**

LOPEZ CALO, José. *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada*, vol. 1, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1993, pp. 59-71; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Creación del canon de polifonía sacra en la instituciones religiosas de la corona de Castilla, 1550-1625" en *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*, Javier Suárez Pajares y Manuel del Sol (eds.). Madrid, ICCMU, 2013, p. 387.

**Publicado:** 04 Nov 2015    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Copia de una colección de seis libretes de polifonía (c. 1602)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/393/granada>.

**Recursos**

["http://www.youtube.com/embed/DbEzAbW3-T0?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/DbEzAbW3-T0?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Visionem quam vidistis*. Ambrosio de Cotes. Victoria Musicae. Director: José Ramón Gil Tárrega.

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)