

## Citolero (1444)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

### Resumen

La primera referencia conocida a la violería sevillana es la del citolero Pedro García, el cual debía tener su taller en la calle Redes, en la colación de San Vicente.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales , empadronamiento , Pedro García (citolero)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece avocindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

Fuente:

Bibliografía:

Gestoso y Pérez, José. *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII*, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

**Creado:** 13 Ene 2016    **Modificado:** 16 Nov 2024

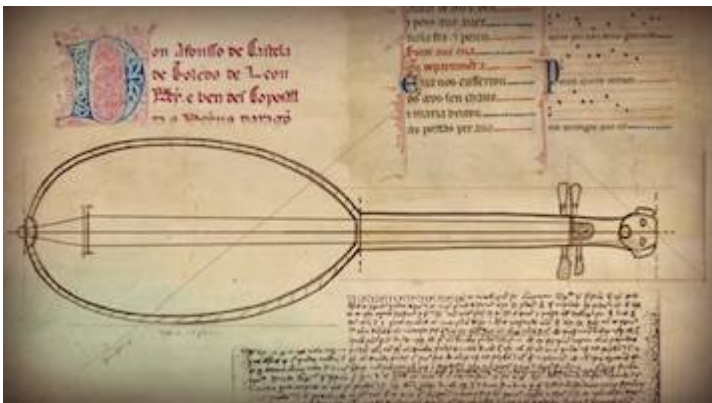
**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Citolero (1444)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla>.

### Recursos



Ángel tañendo el laúd. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Catedral de Sevilla



Reconstruyendo instrumentos históricos. Vídeo de Emilio Villalba

[Enlace](#)



Ángel tañedor de cítola. Sepulcro del arzobispo Gonzalo de Mena (c. 1401). Fotografía de Teresa Laguna Paúl

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)