

Villancicos para la festividad de San Blas (1717)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000/0001-8347-0988)

Palabras clave

villancicos de San Blas , villancico , misa , Gregorio Portero (compositor, maestro de capilla) , capilla musical de la catedral

La festividad de San Blas (3 de febrero) en la catedral de Granada era de rito simple y la misa se cantaba a cuatro voces. Desde al menos 1717 se conservan series de los tres villancicos compuestos expresamente para esa ocasión. Ese año era maestro de capilla en esta institución Gregorio Portero que debió ser el encargado de componer la música. El segundo de los villancicos es una *cantada* con una introducción, un "recitado", un "aria" y un "grave, siguiendo la tendencia que desde principios de siglo se había extendido por todas las catedrales hispanas. La catedral tiene una capilla en la girola dedicada a esta advocación, en cuyo retablo se encuentra una imagen de San Blas atribuida al círculo de Alonso de Mena (1587-1646).

Fuente:

Biblioteca del Hospital Real de Granada, sig. C-038-040 (40). *Letras, que se han de cantar en la celebridad del glorioso Obispo y martyr Señor San Blas, en la Santa Iglesia Metropolitana, y Apostolica de Granada, este año de mil setecientos y diez y siete* ([Granada], Imprenta de la Santísima Trinidad, [1717].

Bibliografía:

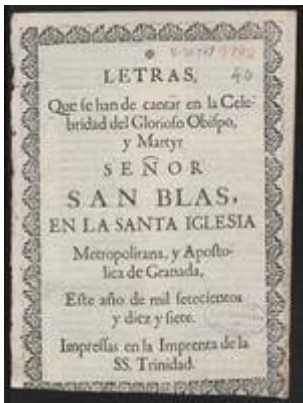
None

Publicado: 02 Feb 2016 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Villancicos para la festividad de San Blas (1717)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/425/granada>.

Recursos



Letras de los villancicos para la festividad de San Blas en la catedral de Granada (1717)

[Enlace](#)



Capilla de San Blas. Catedral de Granada

[Enlace](#)

