

Jacarandina en el corral de los Olmos

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Palabras clave

canciones populares , bailes populares , jácara (canción, baile) , guitarrista , Miguel de Cervantes Saavedra (escritor)

En tiempos de Cervantes, una vez trasladadas las casas del cabildo de la ciudad a la plaza de San Francisco, el cabildo catedralicio alquiló unas dependencias del corral de los Olmos que miraban a la calle Borceguinería para abrir en ellas un bodegón. Este se convirtió pronto en un lugar en el que se reunía la picaresca y germanía sevillana y en el que tendrían lugar escenas musicales similares a las ya citadas en otros eventos relacionados con los bajos fondos y el hampa. Cervantes, en su comedia *El rufián dichoso*, da cuenta de este lugar en el romance jácaro que Lagartija recita a Lugo:

“Del gran corral de los Olmos, / do está la jacarandina, / sale Regulete, el jaque, / vestido a las maravillas. /... / va a la vuelta de la plaza / de San Francisco bendita, / que corren toros en ella / por Santa Justa y Rufina.”

Más adelante, vuelve Cervantes a referirse a este espacio al caracterizar al estudiante Lugo, al cual hace aficionado a dar cantaletas (canción burlesca con que, ordinariamente de noche, se hacía mofa de una o varias personas):

“Es de toda la hampa respetado, / averigua pendencies y las hace, / estafa, y es señor de lo guisado; / entre rufos, él hace y él deshace, / el corral de los Olmos le da parias, / y en el dar cantaletas se complace.”

El romance *De la descripción de la vida airada*, recopilado por Juan Hidalgo y publicado en 1609, nos evoca igualmente este ambiente en el que la música y el baile están presentes en el más puro lenguaje germanesco:

“En el corral de los Olmos / de manflotescos morada, / do está la jacarandina / que vive la vida airada /... / vereis cantar dulces versos / menudear las bravatas...”

Fuente:

Romances de Germanía. Compuesto por Juan Hidalgo. Madrid, Antonio de la Sancha, 1779, p. 43; CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El rufián dichoso*. Ocho comedias y ocho entremeses nuevos. Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615, fol. 88rv.

Bibliografía:

Creado: 12 Abr 2016 **Modificado:** 23 Jun 2019

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Jacarandina en el corral de los Olmos", *Paisajes Sonoros Históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<http://historicalsoundscapes.com/evento/466/sevilla>.

Recursos



Corral de los Olmos. *Carro del Fuego. Máscara de la Fabrica de Tabacos con motivo de la exaltación de Fernando VI*. Domingo Martínez (1748-1749). Museo de Bellas Artes de Sevilla



Los músicos. Diego Velázquez (c. 1618)



El rufián dichoso. Miguel de Cervantes (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615)

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/A68i76AXu94?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/A68i76AXu94?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Jácaras. Antonio de Santa Cruz