

Música secular en el coro alto de la Capilla Real (1566)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

tañer órgano , Francisco Fernández Palero (capellán real, compositor, organista)

En la visita efectuada a la Capilla Real en 1566, se recrimina a Francisco Fernández Palero, capellán organista de esta institución, por distintos motivos: faltar frecuentemente al coro y a tocar el órgano, tomar "patitur" sin necesidad (fingir estar enfermo) para no decir las misas a las que estaba obligado y "otrosí resulta que vos habéis consentido entrar mujeres en la capilla y subídoles al choro y tañido el órgano para que ellas bailen y dádoles de merendar y usado de otras profanidades indecentes contra la orden que tenemos dado y proveído."

Fuente:

Archivo de la Capilla Real de Granada. Leg. 2, pieza 9.

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Patronazgo musical en la Capilla Real de Granada durante el siglo XVI. 1.- Los músicos prebendados" en *Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow*, ed. D. Crawford, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 341-364, en p. 348.

Publicado: 28 May 2016 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Música secular en el coro alto de la Capilla Real (1566)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/496/granada>.

Recursos



Sillería del coro alto. Capilla Real de Granada. Martín Bello (1521)

["http://www.youtube.com/embed/EL9q4fi-a2w?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/EL9q4fi-a2w?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Pavana. Antonio de Cabezón. *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela* (1557)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com