

Fiesta de San Bartolomé

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Palabras clave

fiesta de San Bartolomé , proclamación de la fiesta , misa , vísperas , capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada) , cantores , ministriles , organista , capilla musical de los Extravagantes

No se ha podido fijar el inicio de la celebración de la fiesta de la advocación de esta iglesia, ni su pervivencia más allá de 1700. Se ha podido documentar entre 1668 y 1700. En general sus cuentas de fábrica anotan pagos a cantores y ministriles, sin especificar su procedencia. En las cuentas de fábrica de 1678 se precisa que asistieron "los músicos extravagantes", es decir una de las capilla autónomas que en ese momento había en la ciudad que posteriormente se asociaría a la Colegiata de San Salvador. Cobraron 77 reales (2618 maravedís) por tres asistencias ("puntos") que probablemente fueron en la torre, para anunciar la fiesta, en las vísperas y en la misa. Esta capilla fue también la que sirvió en la fiesta los años de 1695 a 1697. Habitualmente los músicos solían estar presentes en la proclamación de la fiesta que se llevaba a cabo el día anterior, frecuentemente con ministriles que tocaban en las torres de los recintos eclesiásticos.

Fuente:

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libro de gastos de fábrica de la iglesia de San Bartolomé (1668-1700).

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad", *Anuario Musical*, 52 (1997), p. 65.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 23 Jun 2019

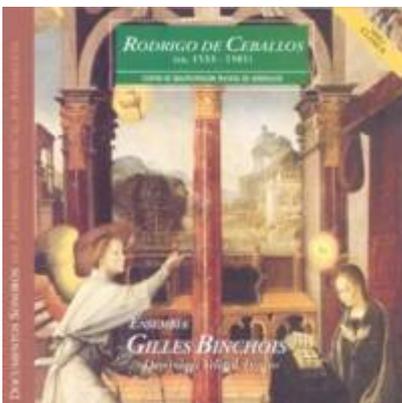
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Fiesta de San Bartolomé", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/5/granada>.

Recursos



Iglesia de San Bartolomé



"Gloria". *Missa Terti Toni*. Rodrigo de Ceballos. *Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581)*. Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/misa-tertiitoni-gloria-ceballos.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com