

Música sufí en las calles, zocos y plazas del Albaicín (c. 1240)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Palabras clave

música en las calles y plazas , Abu Hasan Al Sustari (poeta, música, místico sufí) , juglares , cofradía sufí (tariqa)

Abu Hasan Al Sustari (Sustar/Guadix, 1212 – Dumyat/Delta, 1269), poeta, músico y místico sufí es considerado el precursor del movimiento sufí establecido en el Albaicín. Su fama como compositor deriva de una amplia colección de zéjeles que alcanzaron una gran popularidad. Era igualmente cantor y laudista al que juglares y juglaresas seguían por las calles del Albaycín, zocos y plazas acompañados de sus instrumentos. Tras pasar su juventud en Granada, donde vivió hasta los 30 años, abandona la ciudad para dirigirse al Magreb, desde donde inicia un periplo que le llevará a la Meca y después a asentarse en Egipto, lugar en el que residiría hasta el final de sus días. Sus zéjeles y/o moaxajas siguen interpretándose en el repertorio musical sufí de las escuelas magrebíes y orientales.

A modo de ejemplo, recogemos un fragmento de uno de los poemas de Al Sustari:

Declara el alfaquí: del fermentado

producto de la vid embriagador

consideramos el consumo ilícito,

beberlo está prohibido, con certeza,

y a ello añádase cuanto es dudoso.

¡Ay, alfaquí! Si tú lo degustaras

y en el retiro dichas armonías

de sonos melódicos escucharas,

la muerte esperarías de buen grado

y ansiando la partida vivirías.

Fuente:

Bibliografía:

CORTÉS GARCÍA, Manuela. "Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 38 (2007), p. 16;
OLAYA, Francisco de. *Al-Sustari, el juglar del amor*. [Granada], Fundación El Legado Andalusi, [2008].

Publicado: 04 Jul 2016 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Música sufí en las calles, zocos y plazas del Albaicín (c. 1240)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/513/granada>.

Recursos



■ad■ Bay■ wa Riy■ (El cuento de Bayad y Riyad) [Manuscrito Vat. Ar. 368], fol. 10r

["http://www.youtube.com/embed/CrquglbMRew?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/CrquglbMRew?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Dhikr y Samá. Poemas del místico Al-Sustari

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com