

# El taller de los Cromberger, impresores y librerros

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.1000-0001-8347-0988)

Palabras clave

impresión de libros , ruidos diversos , Jacome Cromberger (impresor, librero) , Juan Cromberger (impresor, librero)

La ciudad de Sevilla contó con un taller de impresión desde la década de 1470. En 1511 el tipógrafo alemán Jacome Cromberger estableció su taller en la que sería conocida como calle del Imprimidor o de la Imprenta (actual calle Pajaritos). A la muerte de Jacome, en 1528, continuó con el taller su hijo Juan, fallecido en 1540. En esa fecha, el taller contaba entre sus trabajadores con cinco esclavos “tres negros que eran batidores, y un negro y un esclavo blanco [posiblemente árabe] que trabajaban como tiradores, lo cual nos da idea del potencial impresor del taller. En 1539, uno de los oficiales del mismo, Juan Pablos, estableció en México la primera imprenta en América, filial de la oficina hispalense, para cuya hazaña se llevó a un ayudante, Gil Barbero y un esclavo negro llamado Pedro. Libros de diferente naturaleza, pliegos sueltos, certificados, indulgencias fueron impresos en cantidades ingentes. En 1528, en la tienda de Jacome había 50.500 “pliegos de coplas”, 21.000 “pliegos de oraciones”, más de 10.000 “pliegos de imágenes” y 3.000 de “Rosario de Nuestra Señora”, cantidades menores de cartillas y “artes de canto llano”. Entre 1529 y 1540 imprimieron el 55% de las ediciones hechas en la ciudad. Seleccionamos algunos títulos que nos parecen especialmente relevantes para nuestra plataforma. Tuvieron el monopolio de las ediciones litúrgicas del arzobispado de Sevilla y de su taller salieron, por ejemplo, la bellísima edición del *Missale secundum usum alme ecclesie hispalensis* (1507), impreso en vitela a dos columnas, en letra gótica y a dos tintas roja y negra, incluye una iluminación de un Calvario, a página completa, y una muy elaboradas orlas y capitales iluminadas. En 1512 vendió 2.000 “cartillas de enseñar a leer” a una expedición franciscana que se dirigía a Indias para evangelizar a los indios caribeños. En un inventario de 1529 se da cuenta de 1.038 “cuartillas del arte (cada ejemplar valía 2 maravedís), 2.355 “artecicas de cante llano” (a 1,96 maravedís la unidad) y 324 “artes de canto de la mano” (a 6,25 la unidad). Entre las “artes de canto llano”, Jacobo imprime un *Arte de canto llano* (c. 1512-1515?), anónimo, y en 1518, una edición del tratado de Marcos Durán *Lux bella de canto llano*, y su hijo Juan, en 1530, una edición del tratado *Arte de canto llano* de Juan Martínez, maestro de los mozos de coro de la catedral de Sevilla. En un inventario de Juan Cromberger (1540) se listan 1150 “artes de canto llano de a dos plie[er]gos”, 600 “artes de la mano”, 375 “artes de canto negros”, 63 “arte de la mano”, 137 “libretes llanos” y 13 “artes de canto llano contrapu[n]tadas”. Los sonidos del funcionamiento de los tórculos y las herramientas para la impresión y encuadernación de este taller se constituirían en uno de los principales soundmarks de esta céntrica calle sevillana.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

MARTÍNEZ, Luisa. “Los Cromberger: una imprenta de Sevilla y Nueva España”. Disponible en el archivo de *Tiempo y Escritura* (2003) en <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/loscrombergerunaimprentadesevilla.htm>; GRIFFIN, Clive. *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1991; MAZUELA ANGUITA, Ascensión. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: Difusión y usos a través del Arte de Canto Llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2014, pp. 305-306, 353, 406, 409, 411.

**Publicado:** 15 Jul 2016    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. “El taller de los Cromberger, impresores y librerros”, *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/518/sevilla>.

**Recursos**



Primer taller de impresión en América

[Enlace](#)



Arte de canto llano. [Sevilla, Jacobo Cromberger, entre 1512 y 1515?]

[Enlace](#)



Missale secundum usum alme ecclesie hispalensis (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1507)

[Enlace](#)



Placa situada en la Calle Pajaritos de Sevilla



Primus tonus sin incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/primus-tonus-sic-incipit.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)