Paisajes sonoros históricos
Núm. 2016
e-ISSN: 2603-686X

Primeras referencias al órgano en la iglesia de San José (1598)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 07-09-2016

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Primeras referencias al órgano en la iglesia de San José (1598). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 127, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/545/granada.

Palabras clave

tañer órgano ; Gonzalo López (organista)

Title

First references to the organ in the church of San José (1598)

Keywords

to play the organ; Gonzalo López (organist)

La mezquita al-Murabitin (de los moravitos o ermitaños) fue consagrada al culto cristiano el 7 de enero de 1492, con la advocación de San José. Conserva el alminar del siglo XI, al que se añadió el cuerpo superior para la instalación de las campanas. El actual templo se contruyó en 1525. Entre 1540 y 1549 se añadió una capilla a los pies, destinada a servir de coro. Es posible que ya en estas fechas contara con un órgano, pero la primera y única referencia que tenemos a la introducción de este instrumento en la parroquia de San José deriva de la presencia en ella de Gonzalo López desempeñando el cargo de organista en 1598.

Fuente

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libros de Contaduría Mayor de 1598.

Bibliografía

GALLEGO BURÍN, Antonio. Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Granada, Comares, 1987, pp. 387-389; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, p. 24.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Retablo de San Bartolomé. Capilla del Cristo de la Misericordia. Iglesia de San José. Atribuido a Pedro de Cristo (activo en Granada entre 1507 y 1532)

Enlace

"Magnificat. Siete versos del séptimo tono". Antonio de Cabezón. Obras de música para tecla, arpa y vihuela (1578), fol. 37v.

Enlace

https://www.youtube.com/embed/fiugLM3MgAw

Magnificat. Siete versos del séptimo tono. Antonio de Cabezón