

Zawiyya (zagüía) en el Albaicín

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba.org/)

Resumen

En la primera mitad del siglo XIV, la familia Banu Sidi Buna establecía en la parte alta del Albaicín una zawiyya (= zagüía, morabito) que pervivió hasta la toma de la ciudad en 1492. En ella se reunían los integrantes de la tariqa sadilli (cofradía sufi de los alumbrados) para realizar sus prácticas religiosas.

Palabras clave

salmodia coránica , dikr (= zikr) , Ibn Sidi Bunuh (escritor sufi) , Yúsuf I (sultán de Granada) , cofradía sufi (tariqa) , juglares

Las *zawiyyas* (= zagüía, morabitos) son centros comunitarios en los que se reúnen los integrantes de una tariqa (cofradía) sufi. Estas se organizan en torno a un maestro espiritual. Este evento está dedicado a la tariqa dirigida por los Banu Sidi Buna, una familia que debido a la presión de la conquista cristiana se desplazó desde el levante a la ciudad de Granada, invitados por Yusuf I (1333-1354), estableciendo en la zona alta del Albaicín una *zawiyya* que pervivió hasta la toma de la ciudad (1492). Esta cofradía *sadili* ("de los alumbrados") se caracterizaba por los cantos de alabanza a Dios (*madih*) y los poemas sufíes del iraquí al-Hallay. A esta familia y *zawiyya* pertenecía Ibn Sidi Bunuh, autor del tratado *Ta'lif fi tahrir sama' al-yara'a al-musamma bi-l-xabbaba* (Obra sobre la prohibición en las prácticas sufíes de la flauta de caña conocida como la axabeba) sobre la prohibición de *al-sama'* (canto, melodías, instrumentos y danzas) acompañado de la *axababa* [ajabeba, flauta morisca] en los rituales de esa cofradía. En muchas de estas rabitas o morabitos los sufíes practicaban el *dikr* (recitación salmodiada de los 99 nombres de Dios) y el cántico de los poemas de al-Hallay, mientras que entraban en un éxtasis colectivo en el que la danza constituye un elemento esencial.

Fuente:

Bibliografía:

Cortés García, Manuela, "Aproximación al universo musical sufi de al-Andalus en las cofradías, los tratados y la impronta de sus poetas en las nawbas magrebíes (cc. XVIII-XX)", *Música Oral del Sur*, 13 (2016), 21.

Publicado: 04 Feb 2017 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Zawiyya (zagüía) en el Albaicín", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/605/granada>.

Recursos



Flauta almohade (mediados s.XII-mediados s. XIII). Fotografía de Elisa Simón

["http://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/ih395-JcvQo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Dikr sufi en Turquía

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com