

# Llamada a la oración y salmodia coránica

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Palabras clave

llamada a la oración del almuédano , salmodia coránica , almuédano (almuecín, muecín) , musulmán , agua

Con frecuencia existe una conexión entre los aljibes y las mezquitas granadinas, situándose muy próximos a ellas, ya que de estas cisternas se obtenía el agua para el consumo y para las abluciones rituales. Los turnos de riego seguían el ritmo de las oraciones que los almuédanos anunciaban desde los alminares. La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la ciudad musulmana, al que podemos añadir el recitado entonado de los textos del Corán en el interior de las mezquitas. Entre las referencias a esa salmodia coránica procedentes de los dos fuentes principales del Islam, El Corán y el Hadiz (conjunto de relatos, narraciones, dichos, sermones, etc. que reúnen las enseñanzas del profeta Mahoma), podemos destacar: "Y recita el Corán con meditación y entonación" (Corán, 73:4); "Adornad el Corán con vuestras voces. Pues la voz hermosa incrementa la belleza del Corán" (Hadiz), "Yo tengo una linda voz para recitar el Corán. Por eso, Abdulhah ibn Masud suele mandarme a buscar para que lo recite ante él, y cuando concluyo, me pide que recite más diciéndome: '¡Por favor, continua recitando! Porque he oído decir al Mensajero de Dios: 'La voz hermosa es el adorno del Corán'" (Hadiz), "Para cada cosa hay un adorno, y el adorno del Corán es la voz hermosa" (Hadiz).

Según refiere el viajero Jerónimo Münzer, todavía en 1494 la ciudad contaba con más de doscientas mezquitas. Los libros de habices de 1505 y 1527 dan cuenta de 137, incluidas las rábitas. Entre estas estaba la mezquita Agima Cachara, muy cerca de ella había un aljibe (siglo XIV), conocido actualmente como aljibe de Trillo, de 50 metros cúbicos, el cual se alimentaba con el agua de la acequia de Aynadamar.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

MARTÍNEZ PÉREZ, M.<sup>a</sup> Teresa. "Las mezquitas de Granada en los libros de habices", *Andalucía islámica. Textos y estudios IV* (1983), pp. 203-235; TRILLO SAN JOSÉ, Carmen. "Aljibes y mezquitas en Madína Garnâta (siglos XI-XV): significado social y espacial". Gregorio del Ser Quijano e Iñaki Martín Viso (eds.), en *Espacios de poder y formas sociales en la Edad Media. Estudios dedicados a Ángel Barrios*. Salamanca, Universidad, 2007, pp. 315-326; Sheij Muhammad ibn Muhammad Al Sabzeuari. *Yami' al ajbar*. Biblioteca Islámica Ahlul Bait. Beirut, Fundación Imam 'Ali, 2013, pp. 69, 71.

**Creado:** 15 Sep 2017    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Llamada a la oración y salmodia coránica", *Paisajes sonoros históricos*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/710/granada>.

**Recursos**



Aljibe de Trillo. Fotografía de Arturo Cerdá y Rico (c. 1900)

[Enlace](#)



Aljibe de Trillo (interior)

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/NKSz8\\_yBwcl?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/NKSz8_yBwcl?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Últimas aleyas de la sura Al baqarah (la vaca)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)