

Cantor de la capilla musical de la reina Isabel (1498)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

misa , oficio divino , Francisco de Salas (cantor)

Francisco de Salas ingresó como cantor en la capilla de la reina Isabel el 1 de enero de 1492, con un salario anual de 20.000 maravedís anuales. Estuvo a su servicio hasta el 31 de diciembre de 1497. Profesó en el convento de San Jerónimo en Sevilla en junio de 1498. Podemos suponer que la incorporación de cantores de este prestigio y formación en las comunidades regulares pudo tener un cierto impacto en su actividad musical, aunque resulte en este caso concreto imposible de evaluar.

Fuente:

Bibliografía:

DE LA TORRE, Antonio. *La casa de Isabel la Católica*. Madrid, CSIC, 1954, p. 38; KNIGHTON, Tess. *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, p. 194.

Publicado: 31 Ene 2018 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Cantor de la capilla musical de la reina Isabel (1498)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/765/sevilla>.

Recursos

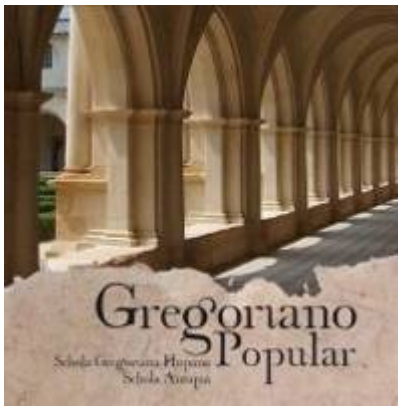


Campanario del convento de San Jerónimo de Buenavista. Fotografía de José Luis Filpo Cabana



Cantoral Jerónimo (c. 1470)

[Enlace](#)



Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com