

Cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel asentados en Granada (1500-1501)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-ba-granada.es/)

Resumen

El Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel, conservado en el Archivo de Simancas, nos permite conocer la contratación de cuatro cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel la Católica durante su estancia en Granada en 1500-1501.

Palabras clave

contratación de músicos , proyecto mujeres y redes musicales , Isabel I (reina) , Juan Rodríguez de Salamanca (ministril alto) , Blas de Corcoles (capellán, cantor) , Alfonso de Valdenebro (trompeta) , Francisco de Piña (capellán, cantor) , capillas musicales de los Reyes Católicos

Según el *Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel*, conservado en el Archivo de Simancas, durante su estancia en la ciudad en 1500-1501 se contrató a cuatro cantores e instrumentistas:

* El 17 de noviembre de 1500, se asentó al ministril alto Juan Rodríguez de Salamanca con un salario de 30.000 maravedís. Sirvió a la reina hasta 1504.

* El 30 de noviembre de 1500, se asentó como cantor de la capilla de la reina Isabel a Blas de Corcoles. Fue capellán y cantor con un salario de 20.000 maravedís anuales. El 1 de mayo de 1505 se incorporó a la capilla real aragonesa donde seguía en 1516, a la muerte del rey Fernando.

* El 18 de marzo de 1501, se asentó por trompeta a Alfonso de Valdenebro, "en lugar e por vacación de Sancho López de Treviño". El salario era de 25.000 maravedís [al margen: fue a Inglaterra]. Seguía al servicio de la reina en 1504. Fue uno de los cuatro trompetas que acompañó a Catalina de Aragón, en 1501, para su boda con el príncipe Arturo, hermano mayor del futuro rey de Inglaterra Enrique VIII.

* El 5 de abril de 1501, se asentó como capellán y cantor de la capilla de la reina Francisco de Piña. Recibía 8.000 maravedís como capellán y 12.000 como cantor. Al igual que Corcoles, pasó a la capilla del rey Fernando el 1 de mayo de 1505, donde permaneció hasta el primer tercio de 1515.

Fuente:

Archivo General de Simancas. Escribanía Mayor de Rentas. Casa Real, leg. 2, nº1.

Bibliografía:

De la Torre, Antonio. *La casa de Isabel la Católica*. Madrid: CSIC, 1954, 41, 95-96,100.

Knighton, Tess. *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 146, 183-192, 195, 212, 218.

Publicado: 09 Feb 2018 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Cantores e instrumentistas al servicio de la reina Isabel asentados en Granada (1500-1501)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/768/granada>.

Recursos



Mexuar (capilla)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1BFnnIPsfI4LvA0kzQdWNG](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1BFnnIPsfI4LvA0kzQdWNG)

In passione positus. Francisco de Peñalosa

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com