

# Maitines y procesión del Domingo de Resurrección

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10900310)

[doi.org/10.5281/zenodo.10900310](https://doi.org/10.5281/zenodo.10900310)

## Resumen

*En 1502, Juan de Vergara, chantre de la catedral de Sevilla, dotaba los maitines del domingo de Resurrección. Mediante esta fundación, el ritual se enriquecía con una procesión que, terminado el oficio de maitines, se dirigía a la capilla de la Virgen de la Antigua, durante la cual se interpretaban una serie de ítems en canto llano y, ya en la puerta de la capilla, se cantaba la antifona Regina celi polifónicamente. Con el paso de los años, se incorporaron tres villancicos a los maitines y la interpretación del himno Pange lingua y el Alabado con la capilla de música y los ministriles de la catedral.*

## Palabras clave

maitines de la fiesta de Resurrección , procesión , Regina celi (motete) , Pange lingua (himno) , Alabado , villancicos de Resurrección , Benedictus , cartografiando Francisco Guerrero , obras manuscritas de Francisco Guerrero , obras impresas de Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. Motecta (1589) [G 4875] , obras en castellano , Juan de Vergara (chantre) , cabildo de la catedral , capilla musical de la catedral , ministriles , ministros (diácono y subdiácono) , clérigos de la veintena (veintenero) , mozos de coro , sochantre , Adrián de Elossu (maestro de ceremonias) , bajonista , seises , Pedro de Escobar (compositor, maestro de capilla, cantor) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Francisco de Santiago (compositor, maestro de capilla, carmelita) , Juan de Urreda (compositor, maestro de capilla)

El 12 de abril de 1502, el chantre de la catedral de Sevilla, Juan de Vergara, dotaba los Maitines del domingo de Resurrección:

“Para que desde hoy día, dichos señores deán y cabildo... perpetuamente para siempre que se celebren los Maitines solemnemente con cantores beneficiados y digan el *Venite [exsultemus Domino]* arriba al altar mayor delante del sacramento con sus capas y cetros en las manos que sea en número a lo menos ocho y más... y en el coro haya para todos los Maitines cuatro cantores como es costumbre en Maitines solemnes así mismo haya órganos; y finesados los Maitines todos los señores que los ovieren ganado y al coro se fallaren les sea dado por el mayordomo del comunal una candela de cera blanca de cuatro en libras y así mismo a los clérigos de la veintena que ansimismo se fallaren una candela de cera blanca de ocho en libra, e a los mozos de coro que se fallaren una candela de la de cera de la blanca e así, por orden, vayan todos a la Antigua, moviendo del coro, comienzan los cantores una antifona que comienza *Crucifixus surrexit a mortuis* et el preste tome el Corpus que está en el altar mayor en la custodia sobre un cáliz y los señores mas antiguos tomen el palio y vayan en procesión, como dicho es, a la Antigua con la dicha antifona y en llegando a la puerta de la dicha capilla comienzan los cantores la antifona *Regina celi letare* e acabada digan los niños el verso que se dice *Surrexit dominus de sepulcro* e acabado diga el preste la oración que comienza *Mater dei rogamus te per tristitiam que abuiste* [sic] e acabada comienzan los cantores ite antifona *Regina celi* fasta el coro y el preste al altar mayor tome el Corpus en sus manos y muéstrelo al pueblo y así mostrado repóngalo en la custodia y los niños digan el verso que dicen *Ora pro nobis Sancta Dei genitrix* e acabado diga el preste la oracion *Concede nos famulus tuos* e acabada digan los niños *Benedicamus domino aleluya* doblada para pitanza de la cual dicha procesión e Maitines e cera yo el dicho chantre don Juan de Vergara dí e doté a vos los dichos señores deán e cabildo cinco mil e doscientos e cincuenta maravedís e ocho gallinas en esta manera, los cuatro mil maravedís e ocho gallinas en las dichas casas de susodicho contenidas.... [dice en que bienes se dotan]... para que vos los dichos señores Dean y cabildo conformados con mi voluntad acordaste que se repartan en la forma siguiente: primeramente que los doscientos maravedís dellos sean para los clérigos de la veintena que presentes e interesentes ganaren los dichos Maitines e procesión e los cincuenta maravedís sean para los mozos del coro que así mismo los ganaren presentes e interesentes, según de la forma que los clérigos de la veintena tienen en ganar los dichos Maitines e procesión, e los cinco mil maravedís restantes se repartan por vos los dichos señores deán e cabildo según lo habéis de uso e costumbre.... [De las gallinas se dará una al sochantre y otra al pertiguero, siempre que asistan]”.

En los autos capitulares del 15 de abril de 1504, el chantre Juan de Vergara precisa algunos detalles más de esta procesión que, “como quiera que eran muchos”, sería conveniente realizase cuatro estaciones, en cada una de las cuales se dispondría un altar:

“Uno a la capilla de San Francisco, e a la capilla de San Laureano otro, e a la Quinta Angustia otro e demás a la Señora del Antigua, diciendo en cada altar su antifona e oren, e que sus mercedes pues que era servicio de Dios la aceptasen e porque se ficiere él daba e luego dio unas casas al cabildo... se aceptó y mandó que se hiciera perpetuamente”.

El cabildo se obligaba a que la Fábrica de la catedral diera la cera necesaria para la procesión.

El libro de ceremonias de la catedral de Sevilla, redactado por Adrián de Elossu en 1687, pone de manifiesto los cambios que ya se habían introducido en esa fecha:

“En los maitines de Resurrección se cantan por los seises tres villancicos, cada uno después de cada lección, a los cuales no asisten más músicos que un bajón y un tenor si son menester conforme la composición que de ellos hiciere el maestro que fuere de los seises, pero la música asiste esta noche a cantar el cántico de el *Benedictus* y responder a la oración hasta el *Deo Gracias* y tocan los ministriles hasta que se baja el Santísimo Sacramento y han cantado el *Tantum ergo* y en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua cantan la antiphona *Regina Coeli* y en el altar mayor, de vuelta, el *Tantum ergo* y el *Alabado* por tres músicos”.

Esos cambios se mantenían en el siglo XVIII, como pone de manifiesto el *Compendio de las obligaciones que deben cumplir los ministriles y capilla de música de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla* (s. XVIII):

“ \* En los Maitines de la madrugada, no tiene la capilla de música ni los ministriles que hacer hasta el *Benedictus*, que se canta a fabordón por el octavo tono, y al *Deo gratias*, pero los ministriles y músicos que hubiere menester el maestro de seises para cantar los villancicos asistirán, si los convidare.

\* A la procesión de la madrugada, que se hace después de Laudes, luego que el diácono toma de el trono al Santísimo para entregarlo al preste, tañen los ministriles el verso *Tantum ergo* y después canta la música lo mismo, y van alternando, a versos, hasta la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, en donde se canta, a dos coros, el motete *Regina coeli laetare* y la oración. Después tañen los ministriles el *Tantum ergo*, alternando la música hasta el altar mayor, los ministriles al lado del Evangelio y la capilla al lado de la Epístola, tañen y cantan a un compás el *Tantum ergo*, ministriles y música hasta que sea tiempo de decir el verso, la oración y el *Alabado*, que acompaña un bajón”.

En los primeros años, pudo interpretarse la versión de la antifona *Regina coeli laetare* del maestro de capilla de la catedral Pedro de Escobar. La primera versión de Francisco Guerrero, a cuatro voces, se conserva en el *Libro de salves y motetes* que se escribió para la capilla de la Antigua en 1555 [E-Sc 1]. En 1586, Guerrero recibe un libramiento de 816 maravedís: “por puntar 2 motetes, en 8 libros de canto de órgano de procesiones, nuevos que hizo, uno de la Cruz y otro de la Resurrección”. La colección de ocho libretes se había iniciado en 1560 y el motete era *Regina coeli, laetare*. Volvería a copiarse en la colección de libretes en pergamino *Cantiones sacrae Beate Mariae dei genitricis* (1587) y, posteriormente, se incorporaría en la edición veneciana de *Mottecta* de 1589. La capilla de música disponía también en la librería de una versión de este motete compuesta por fray Francisco de Santiago.

El himno *Pange lingua* fue ampliando sus contextos interpretativos, incorporándose en procesiones y en otras ceremonias asociado a la manifestación del Cuerpo de Cristo, como es el caso que nos ocupa. Las versiones del himno *Pange lingua* que se cantaban en la catedral de Sevilla eran las compuestas por Juan de Urreda y Francisco Guerrero, las cuales se encontraban en el libro que los ministriles tenían para las procesiones y que todavía se utilizaba en 1724.

En algún momento, durante el siglo XVI, se introdujeron en los Maitines de esta festividad los villancicos. La referencia documental más temprana data de 1569, cuando se copian villancicos destinados a esta hora litúrgica, citándose, en 1579, que fueron tres las obras copiadas con este destino. Una pequeña muestra la constituyen los villancicos de Guerrero que nos han llegado a través del impreso *Canciones y villanescas espirituales* (1589). En las justas poéticas celebradas en la capilla de Escalas de 1615, se precisa que los justadores escribirían textos destinados a los Maitines de Navidad, Resurrección y Corpus Christi. Los justadores tenían que ser más de cinco: “con lo cual habrá copia de poesía bastante para que en los dichos misterios tenga que componer, en música, el maestro de capilla que por tiempo fuere en esta santa iglesia”. El pliego de villancicos más temprano que hemos localizado para esta fiesta data de 1689.

Véase también: <http://historicalsoundscapes.com/evento/636/sevilla/es>.

#### Fuente:

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, sección I, libro 6, fol 70v; sección III, libro 70, fol. 451r; sección IX, leg. 74, pieza 24.

#### Bibliografía:

[Ruiz Jiménez, Juan, \*La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla\*. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 18, 40, 127, 130, 251, 294-295, 326,328, 346, 381-382.](#)

**Creado:** 30 Mar 2018    **Modificado:** 16 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Maitines y procesión del Domingo de Resurrección", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/787/sevilla>.

#### Recursos



Capilla de Santa María de la Antigua. Catedral

[Enlace](#)



Altar mayor. Catedral

[Enlace](#)



Capilla de San Laureano. Catedral de Sevilla

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0ZbAaHdGlnmRWGk0Di06](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0ZbAaHdGlnmRWGk0Di06)

*Pange lingua*. Francisco Guerrero

["http://www.youtube.com/embed/8O\\_9E7vz9tU?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/8O_9E7vz9tU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

*Regina coeli*, a 8 voces. Francisco Guerrero



*Regina coeli*. Francisco Guerrero. *Mottecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589), fol. 34r

[Enlace](#)