

# Violero morisco en Granada (1563)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.14247796)

[doi.org/10.5281/zenodo.14247796](https://doi.org/10.5281/zenodo.14247796)

## Resumen

*El Archivo de Protocolos Notariales de Granada nos ha proporcionado el nombre del único violero morisco que hasta el momento se ha podido documentar en Granada, el cual era vecino de la colación de San Juan de los Reyes en 1563 y tenía su tienda en la de San Martín, en la zona alta del Albaicín.*

## Palabras clave

construcción de instrumentos musicales , Juan El Jujari (violero morisco) , violero

Nada sabemos sobre los constructores de instrumentos en la Granada musulmana y de su pervivencia en la comunidad primero mudéjar y luego morisca. Queda a la especulación su especialización en la construcción de los instrumentos propios de los zambleros y su más que probable adaptación al nuevo mercado que se abría con el incremento gradual de la población cristiana, así como su integración en el gremio de violeros granadinos cuyas ordenanzas fueron establecidas por el cabildo de la ciudad el 15 de mayo de 1528.

En este evento traemos a colación el único violero morisco que hasta el momento hemos podido localizar. Se trata de Juan El Jujari [sic] que era vecino de la colación de San Juan de lo Reyes. El 3 de septiembre de 1563, arrienda al cabildo de la colegiata del Salvador:

“Una tienda que la dicha iglesia tiene en la colación de Sant Martín, cerca del baño del Albaicín, linde con una callejuela sin salida con casa de Lorenzo Alicar, la cual recibió el dicho a renta por tiempo y espacio de dos años... contados desde el primero de septiembre... diez y ocho reales de plata de renta en cada un año”.

Posiblemente aquí sería donde tendría establecido su taller que estaría en la zona de la actual calle San Martín, en la que se encontraron los restos de la iglesia del mismo nombre, construida sobre una antigua mezquita, y que fue una de las parroquias asociadas a la del Salvador en 1508. Los baños a los que hace alusión pudieron ser los relacionados con las mezquitas de esa zona, descartándose, por su distante ubicación, los conservados en la calle del Aire.

## Fuente:

Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 131, fol. 1018rv.

## Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 259.

**Creado:** 12 Jul 2018    **Modificado:** 29 Nov 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Violero morisco en Granada (1563)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/829/granada>.

## Recursos



Zambleros (juglar morisco). Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[Enlace](#)



Laudista. ■ad■■ Bay■■ wa Riy■■ (El cuento de Bayad y Riyad) [Manuscrito Vat. Ar. 368], fol. 10r



Rabel

[Enlace](#)