

# Bailes y cantos moriscos en los jardines de la Alhambra de Granada (1526)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

[doi.org/10.5281/zenodo.13372007](https://doi.org/10.5281/zenodo.13372007)

## Resumen

*Johannes Lange de Löwenberg, médico de cámara del elector del Palatinado, el archiduque Friedrich von Wittelsbach, nos proporciona un testimonio excepcional sobre los bailes que con acompañamiento vocal e instrumental hicieron un grupo de moriscas en los jardines de la Alhambra el 6 de julio de 1526.*

Palabras clave

bailes , canciones , canciones populares , danza de mujeres , proyecto mujeres y redes musicales , Carlos V (rey) , morisco , cantora , bailarina , laudista

Johannes Lange de Löwenberg, médico de cámara del elector del Palatinado, el archiduque Friedrich von Wittelsbach, formaba parte del séquito de diecinueve personas que lo acompañaron en su visita a Carlos V, en 1526, durante su estancia en Granada. Lange nos da cuenta del último encuentro entre el monarca y el archiduque:

“En el último día de su residencia en Granada [6 de julio], el emperador llevó a mi noble señor a los jardines de la Alhambra para que viera la danza hecha por las moriscas, todas alhajadas con excelentes perlas y otras piedras preciosas en orejas, frentes y brazos, vestidas de manera parecida a los diáconos en la celebración de la misa. Bailaron a la manera de su país al son de laúdes y tambores tocados por mujeres que tendrían unos cincuenta años y una aproximadamente cuarenta años acompañó con un cante de voz desagradable y tosca haciendo palmas de alegría. Al final de este baile llegaron otras mujeres moriscas y bailaron con las piernas extendidas sobre una cuerda que estaba atada entre dos nogales exclamando ante el emperador en su lenguaje: ‘El que bien vive aquí, va al cielo’. Después de este baile les dieron agua para beber”.

Un documento excepcional sobre esta interpretación exclusivamente femenina de distintos bailes con acompañamiento vocal e instrumental, el último de ellos con un cierto toque equilibrista.

**Fuente:**

**Bibliografía:**

Gallego Morell, Antonio, “La corte de Carlos V en la Alhambra en 1526”, en *Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete*, t. I. Granada: Universidad de Granada, 1974, 274.

Luque Moreno, Jesús, *Granada en el siglo XVI. Testimonios de una época*. Granada: Universidad de Granada, 2013, 367-368.

**Creado:** 11 Ago 2018    **Modificado:** 25 Ago 2024

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Bailes y cantos moriscos en los jardines de la Alhambra de Granada (1526)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/844/granada>.

**Recursos**



Moriscas granadinas. *Trachtenbuch*. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[Enlace](#)



Danza morisca. *Trachtenbuch*. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[Enlace](#)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)