

Profesión de monjas músicas en el convento de las Vírgenes Santa Justa y Rufina de Sevilla (1600)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.11312172

Resumen

La admisión en el convento de las Vírgenes Santa Justa y Rufina de las hijas de Diego López como monjas músicas, en 1600, nos permite ampliar el elenco de cenobios hispalenses que contaron con una capilla de música más o menos estable.

Palabras clave

profesión o toma de velo , proyecto mujeres y redes musicales , monjas

El 18 de noviembre de 1600, se recibieron por monjas músicas en el convento de las Vírgenes Santa Justa y Rufina a las hijas de Diego López. Esta noticia nos permite ampliar el número de cenobios femeninos hispalenses que contaban con capillas de música, más o menos estables y numerosas, para atender al culto divino.

Fuente:

Bibliografía:

Pineda Alfonso, José Antonio, *El gobierno arzobispal de Sevilla en la Edad Moderna*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2015, 765.

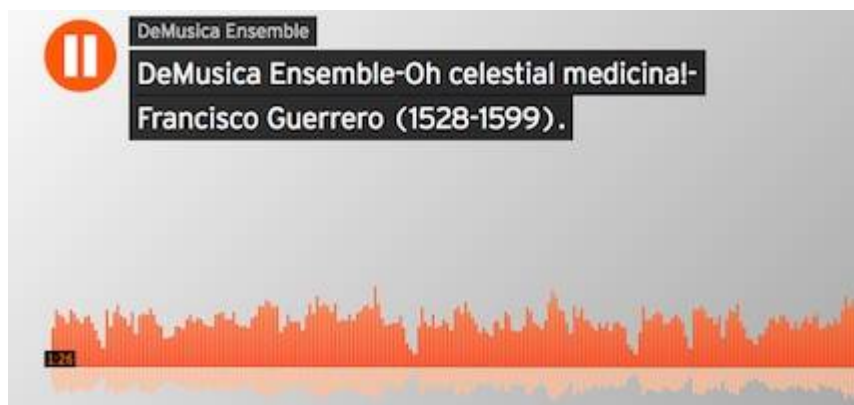
Creado: 13 Sep 2018 **Modificado:** 16 Nov 2024

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Profesión de monjas músicas en el convento de las Vírgenes Santa Justa y Rufina de Sevilla (1600)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/858/sevilla>.

Recursos



Antiguo claustro del convento de las Vírgenes



¡Oh, celestial medicina!. Francisco Guerrero

[Enlace](#)

