

# Poesía y música en la taifa de Sevilla (1023-1091)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10701082)

[doi.org/10.5281/zenodo.10701082](https://doi.org/10.5281/zenodo.10701082)

## Resumen

*La taifa independiente de Sevilla durante la dinastía abadí (1023-1091) fue un importante foco cultural que tendría su epicentro en los Reales Alcázares. Sus dos últimos reyes, al-Mu'tadid y al-Mu'tamid, padre e hijo, fueron reputados poetas y grandes mecenas que atrajeron a su corte a intelectuales, artistas y científicos. La corte alcanzó su cenit durante el reinado de al-Mu'tamid (1069-1090). Los poemas cantados, plagados de sensualidad y hedonismo, y los sonidos del laúd debieron resonar en los jardines y residencia del monarca, cuyos restos han sido localizados en las casas adyacentes al patio de Banderas del Alcázar de Sevilla.*

## Palabras clave

música doméstica , proyecto mujeres y redes musicales , Al-Mu'tadid (rey de la taifa de Sevilla) , Al-Mu'tamid (rey de la taifa de Sevilla) , Al-Rashid (hijo de al-Mu'tamid, poeta, músico, tañedor de laúd) , Suada (<em>qiyana</em>, poetisa, cantora, compositora) , laudista , cantora

La taifa independiente de Sevilla durante la dinastía abadí (1023-1091) fue un importante foco cultural que tendría su epicentro en los Reales Alcázares. Sus dos últimos reyes, al-Mu'tadid y al-Mu'tamid, padre e hijo, fueron reputados poetas y grandes mecenas que atrajeron a su corte a intelectuales, artistas y científicos. La corte alcanzó su cenit durante el reinado de al-Mu'tamid (1069-1090). Los poemas cantados, plagados de sensualidad y hedonismo, y los sonidos del laúd debieron resonar en los jardines y residencia del monarca, cuyos restos han sido localizados en las casas adyacentes al patio de Banderas del Alcázar de Sevilla. La recriminación del rey Alfonso VI de Castilla a los excesos de las cortes de al-Andalus sirve igualmente de testimonio de ese ambiente lúdico:

“Haber dado lugar a la aparición del libertinaje y el espíritu de desobediencia y entregarse continuamente a los placeres del canto y de la música”.

A modo de ejemplo de esta poesía báquica, dos poemas que ilustran la omnipresente conexión entre el vino, la poesía y la música. El primero es del propio al-Mu'tamid:

“Alégrate el alma, porque los enfermos se curan.

La vida es muy corta; ¡empléala bien!

Decir “Qué larga es la vida!”,

Ni con mil años cumplidos.

Con tanta música de laúd y tanto vino,

¿vas a dejar que la tristeza te busque la muerte...”

El segundo poema es una moaxaja que lleva la atribución a Ibn Abbad, el cual, según Pilar Lirola: “bien podría ser, si no al-Mu'tamid, alguno de sus familiares”.

“Tan solo de cantares

y de vino me hables,

más no de otra cosa.

¡Lo que Dios quiera pase

Deja a esas gentes vanas

que hacen promesas falsas

y no me importan nada,

pues todos mis afanes

son el pasar mis tardes

bebiendo mi vino

y escuchando cantares.

¡Riega, lluvia, te pido,

la casa junto al río!

.....

La luz hace el elogio

de ese rey victorioso,

cuyo loor famoso

por mañanas y tardes

entono en mis cantares,

como ave que trina

de gloria entre el ramaje”.

....

En el último de los poemas que incorporamos en este evento, al-Mu'tamid se lamenta desde su destierro en Agmat (Marruecos) del “paraíso perdido” y rememora a sus añoradas cantoras cristianas:

¡Qué cuerpo más horrible y qué alma más pésima

lo de esta cantora que pretende entonar algo en Agmat.

¿Cómo se atreve a cantar ante mí en este osado circuito?.

¡Ay de mis contertulios y de mis palacios,

más ¡ay de mis preferidas cantoras cristianas!,

¿Dónde están las tórtolas en lo alto de las ramas?

El historiador árabe Ibn Fadl Allah Al-Umari (1301-1349) en su obra *Masalik Al-Absar Fi Mamalik Al-Amsar (Caminos de las miradas en los reinos del mundo)*, nos proporciona una pequeña noticia sobre una de las *qiyān* del rey al-Mu'tamid, Suada. Las *qiyān* eran cantoras esclavas que habían sido especialmente educadas para entretener a sus señores. Estas “cortesananas” eran mucho más que simples cantoras, componían poesía y música, recitaban textos literarios e históricos y dominaban la caligrafía y el teatro de sombras.

También sabemos que su hijo al-Rashid era un consumado músico, excelente tañedor de laúd, el cual pasó un tiempo cautivo de Ramón Berenguer II, conde de Barcelona, como rehén por el pago de un tributo.

#### **Fuente:**

#### **Bibliografía:**

Boase, Roger, “Arab Influences on European Love-Poetry”, en *The Legacy of Muslim Spain*, Salma Khadra Yayyusi (ed.). Leiden: Brill, 1994, 464.

Cortés García, Manuela, “La mujer árabe y la música. Transculturación en el área mediterránea”, *Música Oral del Sur* 5 (2002), 97.

Lirola Delgado, Pilar, *Al-Mu'tamid y los Abadíes: El esplendor del reino de Sevilla (siglo XI)*. Sevilla: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2011, 248-249.

Salinero Cascante, M<sup>a</sup>. Jesús, “El imaginario vital y simbólico del vino en los poetas andalusíes (siglos XI-XIII)”, *Revista de literatura medieval* 24 (2012), 216-217.

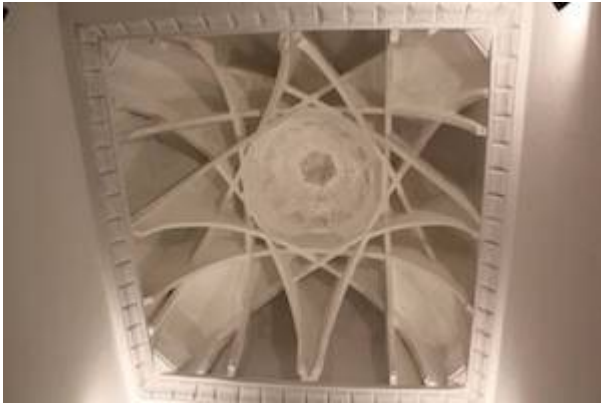
Reynolds, Dwight F., “The Qiyān of al-Andalus”, en *Concubines and Courtesans. Women and slavery in Islamic History*, Matthew S. Gordon y Kathryn A. Hain (eds.). Oxford: Oxford University Press, 2017, 116.

**Publicado:** 08 Nov 2018    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Poesía y música en la taifa de Sevilla (1023-1091)", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/880/sevilla>.

#### **Recursos**



Restos del palacio de al-Mu'tamid en el palacio de Banderas (Alcázar)

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/Qg\\_DBQZCmqA?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/Qg_DBQZCmqA?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Restos del palacio de al-Mu'tamid en el palacio de Banderas (Alcázar)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3SCaBtkyGIPBkXISzrY2La](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3SCaBtkyGIPBkXISzrY2La)

*Esos ojos negros*. Improvisación al laúd de Salim Fergani

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)