

# Introducción del fagot en las capillas musicales de Granada

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10524939)

[doi.org/10.5281/zenodo.10524939](https://doi.org/10.5281/zenodo.10524939)

## Resumen

*La introducción del fagot en las capillas musicales eclesiásticas de Granada se produjo c. 1800.*

Palabras clave

compra de un instrumento , fagot , José Viruega (violinista, viola, oboe, bajón, fagot, trompa, clarín) , capilla musical de la catedral , capilla de música de la capilla real

El 16 de octubre de 1800, se libraban de los fondos de la Fábrica de la catedral de Granada 1.045 reales para pagar "los fagotes que se han traído de Madrid". El desglose de este libramiento:

- "De su importe..... 1.000

- Portes..... 20

- Las cañas..... 15

- El cajón..... 10"

Se compraron dos, por lo que el coste de cada instrumento fue de 500 reales. Debieron ser los primeros fagots de la catedral. El recibo viene firmado por José Viruega. En 1791, Viruega solicitaba la plaza "titulada de arpista" en la Capilla Real, la cual, en esa fecha, ya hacía tiempo que se encontraba aplicada al violín "y otros instrumentos de cuerda y aire". En su solicitud, Viruega hace mención a que tocaba el violín y el oboe, con los agregados de trompa, clarín, bajón, flauta, viola y fagot. Esta es la primera mención al fagot en las capillas musicales eclesiásticas granadinas. Los documentos de esta época establecen diferencias entre el bajón y el fagot que convivieron durante unos años en manos de los mismos ejecutantes. El *Diccionario de Música* de Fernando Palatín (Sevilla, 1818), expresa esa diferencia en los siguientes términos:

"Bajón. Instrumento músico de boca, cóncavo, largo como de vara y media y del grueso de un brazo. Tiene varios agujeros por donde respira el aire y poniendo en ellos los dedos con arreglo al arte se forma la diferencia de los tañidos".

"Fagot. Instrumento músico de boca, cóncavo, largo como de vara y media y del grueso de un brazo. Tiene varios agujeros y llaves y su sonido es más grato que el del bajón".

**Fuente:**

**Bibliografía:**

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 276.

Palatín, Fernando, *Diccionario de música (Sevilla, 1818)*, edición y estudio preliminar Ángel Medina. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1990, 43, 63.

**Publicado:** 27 Nov 2018    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Introducción del fagot en las capillas musicales de Granada", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/887/granada>.

**Recursos**



Fagot. Griessling & Schlott, Berlín (1802)

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/gdKhAXpwgpo?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/gdKhAXpwgpo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Ejemplo de un fagot histórico (copia de un fagot de Heinrich Grenser, c. 1810)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)