

Primer órgano de la iglesia de Santa María de la Alhambra

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10515329)

doi.org/10.5281/zenodo.10515329

Resumen

Las primeras noticias de la existencia de un órgano en la iglesia de Santa María de la Alhambra datan de 1548 y proceden de un inventario en el que ya se da cuenta de un instrumento de pequeño tamaño.

Palabras clave

misa , vísperas , aniversario , arreglo de órgano , Antonio Flores (organista) , organero

Las primeras noticias de la existencia de un órgano en la iglesia de Santa María de la Alhambra datan de 1548. El 22 de enero, el arzobispo Pedro Guerrero visitaba esta parroquia en la que, en ese momento, había 250 vecinos, por lo que en la collación el número de feligreses rondaría el millar, usando el clásico índice de conversión 4. Justo a continuación (fol. 8r) hay un inventario en el que encontramos la siguiente anotación:

“Unos órganos pequeños con sus fuelles y aparejos”.

Este instrumento se encontraba todavía en el recinto de la antigua mezquita mayor de la Alhambra que, remodelada para el culto cristiano, había sido la primera sede de la catedral hasta su traslado en 1495, ya que la renovación de este edificio se inició en 1576, prolongándose las obras hasta 1617. Cabe preguntarse si se trataba del mismo instrumento que pudo haber servido a la institución catedralicia en esos primeros años, puesto que es muy probable que la fábrica de la catedral costeara un nuevo instrumento acorde a las mayores dimensiones del templo gótico que fue la segunda sede de la catedral y, a partir de 1507, iglesia del convento de San Francisco Casa Grande.

Los gastos de fábrica de la parroquia de Santa María de la Alhambra de 1556, 1559, 1561 y 1569 dan cuenta de la reparación de este pequeño instrumento, sobre el cual el inventario realizado en 1585 nos aporta nueva información:

“Unos órganos pequeños de siete palmas a una ala, con un escañico viejo en que se asienta el organista”.

El aspecto podría recordar al órgano de la iglesia de Santiago (1614), un instrumento también “de un ala” y con un flautado mayor de siete palmas [flautado tapado]. Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/536/granada/es>

Una afinación más, efectuada en 1582, completa los datos que he podido localizar de este instrumento, el cual sería sustituido por otro órgano en 1619, una vez concluidas las obras de la nueva iglesia (véase evento: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/4/granada/es>)

El primer organista conocido en esta parroquia es Antonio Flores que, en 1561, ocupaba una de las seis capellanías instituidas por Íñigo López de Mendoza, I marqués de Mondéjar y II conde de Tendilla, alcaide de la Alhambra.

El 1 de diciembre de 1568, se registra la celebración de un aniversario con el acompañamiento musical del órgano.

Fuente:

Archivo parroquial de San Cecilio. Libro de Visitas y Fábrica de Santa María de la Alhambra.

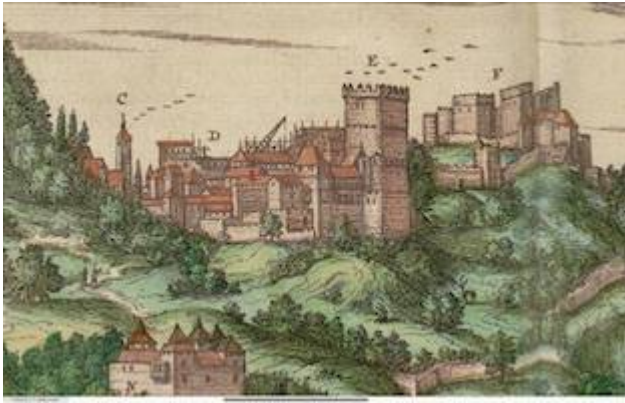
Bibliografía:

[Ruiz Jiménez, Juan, Organería en la diócesis de Granada \(1492-1625\). Granada: Diputación de Granada, 1995, 23.](#)

Publicado: 12 Dic 2018 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Primer órgano de la iglesia de Santa María de la Alhambra", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/893/granada>.

Recursos



Iglesia de Santa María de la Alhambra [C]. Joris Hoefnagel (1563)



Iglesia de Santa María de la Alhambra [9]. Joris Hoefnagel (1565)



Veni redemptor quaesumus. Francisco Fernández Palero. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/veni-redemptor-quaesumus.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com