

Dotación de la capilla de San Felipe y San Jacobo en la iglesia de San Bartolomé de Sevilla (1485)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10445173

Resumen

En 1485, los beneficiados de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla adjudicaron al judeoconverso Andrés de Toledo, cambiador, y a Beatriz Hernández, su mujer, la capilla de San Felipe y San Jacobo, en la que establecieron asimismo una misa de réquiem anual.

Palabras clave

maitines de difuntos (= vigilia) , misa de réquiem , dotación de capilla , Andrés de Toledo (judeoconverso, cambiador) , Beatriz Hernández , beneficiado

El 26 de agosto de 1485, mediante escritura pública que pasó ante el escribano de Sevilla Pedro González, los beneficiados de la iglesia de San Bartolomé adjudicaban al judeoconverso Andrés de Toledo, cambiador, y a Beatriz Hernández, su mujer, una capilla en la dicha iglesia: "que se dice de San Felipe y Jacobo en la nave del altar de Nuestra Señora por razón de tres mil y quinientos maravedís que dieron en dinero de contado e más los dichos ciento e cinquenta maravedís del dicho tributo perpetuo... por el cual se ha de decir por las ánimas de los susodichos una Vigilia el martes segundo de Quaresma y el miércoles una Misa cantada de réquiem".

Se puede documentar su pervivencia hasta el 1 de enero de 1643.

No podemos afirmar con seguridad, aunque parece lo más probable, que esta dotación se efectuara en la iglesia de San Bartolomé Nuevo que mantuvo su actividad parroquial en el recinto de una antigua sinagoga hasta su reedificación a finales del siglo XVIII.

Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/301/sevilla/es>.

Fuente:

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17.184 (nº 16).

Bibliografía:

Publicado: 02 Feb 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Dotación de la capilla de San Felipe y San Jacobo en la iglesia de San Bartolomé de Sevilla (1485)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/915/sevilla>.

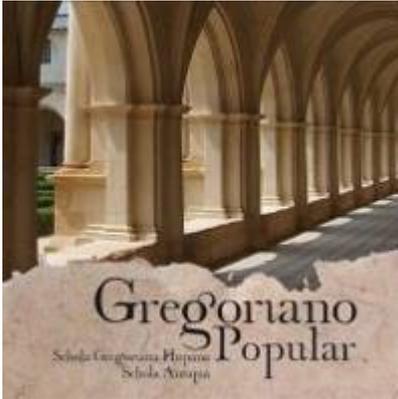
Recursos



Iglesia de San Bartolomé (2). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez



El cambista y su mujer . Quentin Matsys (1514)



Requiem aeternam. Introito. Modo VI. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. *Gregoriano popular*. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/requiem-aeternam.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com