

Los sonidos del mercado de Santa Catalina en Sevilla

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10439551

Resumen

El mercado o feria de ganado de Santa Catalina era uno de los más importantes de la ciudad. Se celebraba todos los lunes, jueves y sábado en la conocida como la plaza de la Paja que se convertía en una zona de alta densidad sonora.

Palabras clave

actividad comercial , mercado , sonido de animales , bullicio en la calle , caballos , gentío

La feria o mercado de ganado de Santa Catalina, según el historiador Alonso Morgado (1587):

“Se hace en Sevilla todos los lunes, jueves y sábados de todas las semanas del año de sus muros a dentro de solamente caballos y de todas cabalgaduras a la plaza de Sancta Caterina”.

El oficio de tratante de caballos o “corredor de caballos” estaba regulado por el cabildo municipal. Según Morgado, se les reconocía porque llevaban en la manos “unas varas de membrillo o de aceituno”:

“Fueron siempre cuarenta y uno. Los cuales deben residir ordinariamente en la ciudad. Andan a caballo suyos, o que los traigan en venta. Precisan de ser buenos jinetes, como se requiere que lo sean para el dicho su oficio”.

Morgado toma esta referencia de las *Ordenanzas de la ciudad de Sevilla*, impresas en 1527, más concretamente del título “de los corredores de bestias”. En estas ordenanzas, se pone de manifiesto la antigüedad de su reglamento que ya existía en la década de 1390. En las nuevas ordenanzas, se cita en dos ocasiones “la feria de las bestias”, sin que se especifique su localización, mandándose pregonar “en el alaguna desta ciudad [alameda de Hércules] en días de feria porque no puedan pretender ignorancia [los regatones]” (fol. 228v).

José de Maldonado Dávila, en el capítulo segundo de su obra manuscrita *Tratado verdadero del motín que hubo en la ciudad de Sevilla este año de 1652*, nos proporciona igualmente una escueta descripción de este mercado de ganado, pero según su testimonio ya solo tenía lugar dos veces a la semana:

“Otro sitio hay de feria en la plaçuela de Santa Catalina los martes y sábados del año hasta el medio día. Solo se venden aquí caballos, mulas y jumentos”.

Se extendía por la plaza de la Paja, que por el forraje fresco que se vendía en ella recibía este nombre, lugar indicado para la descarga de los carros de hortalizas que accederían a través de la cercana puerta Osario y plaza del Carbón, lugar este último donde en el siglo XVIII estaba el peso del carbón. Si a todo esto unimos su proximidad con la Alhóndiga de la ciudad, podemos suponer que se trataba de una zona con unos elevados niveles de ruidos provocados por el tráfico de los carros y los animales, así como por el trasiego de gente que acudiría a realizar sus transacciones comerciales. El campanario de la vecina iglesia de Santa Catalina y del convento de Nuestra Señora de la Consolación (= Los Terceros) animarían igualmente el paisaje sonoro de este enclave hispalense.

Fuente:

Ordenanzas de Sevilla. Sevilla: Juan Valera de Salamanca, 1527, fol. CCXXVIIIv.

Morgado, Alonso, *Historia de Sevilla*, Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, 1587, fol. 58rv.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Piezas aisladas, 28796.

Bibliografía:

AAVV, *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*, vol. 2. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Ayuntamiento de Sevilla, 1993, 216.

Maldonado Dávila Saavedra, M. José, *Tratado verdadero del motín que hubo en la ciudad de Sevilla este año de 1652*.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpsevilla/documentos/Capxtulo_2x.pdf

Publicado: 07 Mar 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Los sonidos del mercado de Santa Catalina en Sevilla", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/929/sevilla>.

Recursos



Plaza de la Paja. David Roberts



Plaza de la Paja

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com