

Impresión de pliegos sueltos de villancicos de la colegiata del Salvador de Granada en el siglo XVIII

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10436201

Resumen

Al igual que en la catedral y en la capilla real de Granada, en la colegiata del Salvador, anualmente, se imprimían los pliegos con los textos de los villancicos que iban a cantarse en los maitines de la festividad de la Natividad del Señor.

Palabras clave

impresión de libros , villancicos de Navidad , Antonio Navarro (compositor, maestro de capilla) , cabildo de la colegiata del Salvador , impresor , Juan de Miranda y Abadía (compositor, maestro de capilla, organista)

En 1714, Antonio Navarro, maestro de capilla de la colegiata del Salvador de Granada, propone al cabildo la impresión del texto de los villancicos para los Maitines de la fiesta de Navidad, costumbre establecida ya desde el siglo XVII en la catedral y capilla real de esa ciudad. Esta sugerencia no fue aprobada y las primeras noticias de la impresión de villancicos en la colegiata del Salvador dimanan de los pliegos impresos en 1723, uno de los escasos ejemplares conservados de los villancicos que se imprimieron para esta institución. Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/340/granada/es>.

En la primera mitad del siglo XVIII, el costo de impresión ascendía a 50 reales. En la década de 1780, más concretamente en 1786, se libraron 144 reales (4.896 maravedís) por "la impresión de 350 villancicos y papel para ellos", por lo que cada ejemplar tuvo un coste de 14 maravedís. Los últimos textos de villancicos impresos para la colegiata del Salvador que he podido localizar son los de los Maitines de Navidad de 1782 que fueron puestos en música por el maestro de capilla Juan de Miranda y Abadía.

Fuente:

Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 202.

Publicado: 09 Mar 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Impresión de pliegos sueltos de villancicos de la colegiata del Salvador de Granada en el siglo XVIII", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/930/granada>.

Recursos



Letras de los villancicos, que se han de cantar en la ... Real Iglesia Colegial de Nuestro Salvador de Granada, en los ... Maitines del ... Nacimiento de ... Jesu Christo ... de 1782

Enlace

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5VjoMiG5I3gg2UcyE4eA3M](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5VjoMiG5I3gg2UcyE4eA3M)

Con buen pastor estás. Villancico VII (Reyes Magos). Recitado (Sevilla, 1777). Antonio Ripa

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:31JOPiaeATsIQhLRyB6AAh](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:31JOPiaeATsIQhLRyB6AAh)

Quién mi pastor amado. Villancico VII (Reyes Magos). Aria (Sevilla, 1777). Antonio Ripa

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com