

Impresión de pliegos sueltos de villancicos en la catedral de Granada (1765-1787)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10432636)

doi.org/10.5281/zenodo.10432636

Resumen

Anualmente, la catedral de Granada imprimía los pliegos con los textos de los villancicos de los maitines de Navidad. Para el periodo que nos ocupa, 1765-1787, se imprimieron entre 800 y 1000 ejemplares, según los años.

Palabras clave

impresión de libros , villancicos de Navidad , cabildo de la catedral , Alonso de la Puerta (impresor) , Nicolás Moreno (impresor) , Antonio de Cea (impresor) , Joaquín Muñoz (impresor) , impresor , Tomás de Peñalosa (maestro de capilla, bajonista, oboista, trompa)

Se han conservado distintos libramientos destinados a la impresión de los textos de los villancicos de Navidad que nos permite conocer el elevado número de copias que se hacía anualmente de estos pliegos, así como a los impresores que aparecen ocultos en ellos bajo la genérica denominación "imprensa real". Como veremos a continuación, en 1765, se produce un drástico aumento en el número de ejemplares impresos que se eleva hasta 800. En 1780, con el mismo coste anual, el número de impresos se incrementa hasta llegar a los 1.000 ejemplares.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Nicolás Moreno en 1765, 1766 y 1779. Cada ejemplar tuvo un costo de 11,98 maravedís.

En el libramiento de 1765 se explicita que las 800 copias tenían "mil seiscientos pliegos a seis maravedís cada uno... y por haberse aumentado dicha impresión a la de otros años". En 1764 se habían librado 63 reales (2.142 maravedís) al impresor Alonso de la Puerta sin que se especifique el número de ejemplares impresos.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 1.000 ejemplares al impresor Antonio de Cea en 1780 y 1781. Cada ejemplar tuvo un costo de 9,58 maravedís.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Joaquín Muñoz en 1771, 1772, 1776 y 1778 (costo por ejemplar 11,98 maravedís) y por 1.000 ejemplares los años entre en 1782 y 1787 inclusive (costo por ejemplar 9,58 maravedís).

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/930/granada/es>

Fuente:

Archivo de la catedral de Granada, legs. 169, 170, 171, 172.

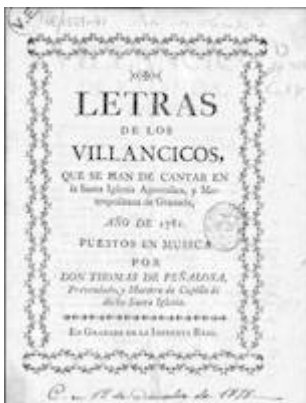
Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 202.

Publicado: 02 Abr 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Impresión de pliegos sueltos de villancicos en la catedral de Granada (1765-1787)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/939/granada>.

Recursos



Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1781

[Enlace](#)



Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1784

[Enlace](#)

["http://www.youtube.com/embed/H_K_tDPu70Y?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/H_K_tDPu70Y?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

No hemos de hablar. Villancico para los Maitines de Navidad (1814). Jaime Balius

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com