

Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10430679)

doi.org/10.5281/zenodo.10430679

Resumen

Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507).

Palabras clave

fiesta de la Encarnación (= Anunciación) , misa , vísperas , maitines de difuntos (= vigilia) , misa de réquiem , responso , tañido de campanas , Juan García de las Doblas (frutero) , cura , ministros (diácono y subdiácono) , organista , predicador , campanero

El 20 de abril de 1507, en plena epidemia de peste y ante el escribano público de Sevilla Garci Fernández, Juan García de las Doblas, frutero, establecía la siguiente dotación pía en la iglesia de San Isidoro:

* Una fiesta de la Encarnación de Nuestra Señora, que comprendía una misa cantada que debía oficiarse con los ministros correspondientes, con sermón y el tañido del órgano para su solemnización.

* Vigilia, misa cantada de réquiem y responso de difuntos.

Como era habitual, la dotación incluía el doble de campanas para avisar de la celebración de estos actos litúrgicos. Para sufragarla, deja a la iglesia de San Isidoro 1.000 maravedís de renta perpetua. El último registro en esta dotación es de 17 de julio de 1733.

Fuente:

Institución Colombina. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17198 (nº 17).

Bibliografía:

Publicado: 04 Abr 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Dotación pía de Juan García de las Doblas en la iglesia de San Isidoro de Sevilla (1507)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/940/sevilla>.

Recursos



Portada de la iglesia de San Isidoro. Fotografía de Francisco Martínez Maestre



Ave maris stella. Juan Bermudo. *Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*. Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/ave-maris_stella-bermudo.mp3

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com