

Nueva arpa para la catedral de Granada (1654)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10430677)

doi.org/10.5281/zenodo.10430677

Resumen

El 6 de noviembre de 1653, el cabildo de la catedral de Granada concertó con Clemente Jiménez, "guitarrero", vecino de Granada, la construcción de un arpa por un precio de 350 reales (11.900 maravedís). Instrumento que entregó un año después, tras haber sido peritado por el arpista catedralicio Ginés de Aguilar.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales , arpa , cabildo de la catedral , Clemente Jiménez (violero) , Ginés de Aguilar (arpista) , violero

El 6 de noviembre de 1653, el cabildo de la catedral de Granada concertó con Clemente Jiménez, "guitarrero", vecino de Granada, la construcción de un arpa por un precio de 350 reales (11.900 maravedís). Se le hizo un primer libramiento de 200 reales el día de la firma de la escritura, un segundo pago de 50 reales el día 30 de mayo de 1654 y un último libramiento de 100 reales el 11 de noviembre de 1654, fecha en la que dio el arpa "acabada a toda satisfacción". En los distintos documentos aparece nombrado como: "guitarrero", "maestro de hacer vihuelas y harpas" y "maestro de instrumentos de música". El encargado de dar el visto bueno al instrumento entregado fue Ginés de Aguilar, arpista de la catedral, el cual era ciego (había sido contratado el 24 de enero de 1648).

Fuente:

Archivo de la catedral de Granada. Libro de actas capitulares, tomo 15, fol. 58r; Legs. 174, 277.

Bibliografía:

Publicado: 07 Abr 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Nueva arpa para la catedral de Granada (1654)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/941/granada>.

Recursos



Arpa (1500-1700)

Enlace

["http://www.youtube.com/embed/EEtfd6vBlp8?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/EEtfd6vBlp8?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Hoy muestra con gracia. Solo al Santísimo Sacramento. José Gas