

Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.10429537

Resumen

Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598).

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales , Juan de Herrera (violero) , violero

Juana Díaz, mujer de Juan de Herrera, violero, arrendó la casa de la dotación de Bartolomé Sánchez Paniagua que estaba en la cal de Tocinos, en la collación de Omnium Sanctorum: "que lindaban con casas de Linero y con casas de Pedro Hernández y por delante la calle real". La escritura de arrendamiento se firmó ante Pedro Vázquez de Miranda, escribano público de Sevilla, el 25 de septiembre de 1598.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/919/sevilla/es>.

Fuente:

Institución Colombina. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17227 (nº 13).

Bibliografía:

Publicado: 23 Abr 2019 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Violero en la collación de Omnium Sanctorum de Sevilla (1598)", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/947/sevilla>.

Recursos



Alonso Mudarra. *Tres libros de música en cifras para vihuela*. Sevilla, Juan de León, 1546

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2gECymV4cL4sW3y0gz1AOP?si=49b694a72c724738>

Romanesca II, o Guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo. Alonso Mudarra

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com