

Un manuscrito y un impreso de polifonía de la Biblioteca de Hernando Colón

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10405617)

doi.org/10.5281/zenodo.10405617

Resumen

En 1552, tras un largo proceso, la catedral recibirá el más importante de los legados librarios de toda su historia: la Biblioteca de Hernando Colón. En este evento nos centraremos en dos de los libros de música de esta colección que en su día fue una de las bibliotecas privadas más importantes de Europa: un manuscrito y el impreso *Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant sex quinque et quatuor vocum* (Augsburgo: Grimm & Wyrung, 1520).

Palabras clave

compra de libro de polifonía , copia de libro de polifonía , inventario de libros de música , Hernando Colón (bibliófilo, cosmógrafo) , cabildo de la catedral

En 1552, tras un largo proceso, la catedral recibirá el más importante de los legados librarios de toda su historia, la Biblioteca de Hernando Colón. Pocos años más tarde, en 1557, los fondos de la Biblioteca Colombina se fusionarán con los de la Capitular, pasando a formar una unidad desde el punto de vista administrativo y de funcionamiento. En este evento nos centraremos en dos de los libros de música, un manuscrito y un impreso, de la Biblioteca de Hernando Colón que en su día fue una de las bibliotecas privadas más importantes de Europa. Actualmente no se conserva ninguno de los dos, ya que probablemente al pasar a la librería viva de canto de órgano de la catedral de Sevilla, para la interpretación de sus obras o para dedicarlas al estudio, fueron consumidos por el paso del tiempo.

El primero de ellos aparece prolijamente descrito en el *Registrum B* de la Biblioteca Colombina, donde tiene el número 3.327. Este manuscrito es un caso excepcional en esta biblioteca por diversas razones. Pudo ser adquirido en Sevilla en 1511 y Hernando pagó por él la elevada suma de 17.751 maravedís, excepcional en relación al precio medio de los libros que compró para su colección. Más excepcional todavía es el número de obras que contenía, descrito con toda precisión en el citado *Registrum B*, lo que unido a su precio nos lleva a pensar que se trataba de un libro de coro, copiado en papel. Para poder apreciar su magnitud, en la siguiente tabla pueden ver comparado su contenido con el del libro de coro 2-3 de la catedral de Tarazona [E-TZ 2-3], el códice más importante conservado de polifonía religiosa española que atesora un repertorio de finales del siglo XV y del primer cuarto del siglo XVI, el cual, originalmente, debió ser compilado en el entorno hispalense. Ambos libros parecen responder a un cuidado y similar plan organizativo de sus contenidos. El carácter antológico del manuscrito colombino, la presencia de secciones de misas aisladas y por parejas y la ausencia de lamentaciones sugiere que contenía un repertorio que abarcaba desde obras del siglo XV a composiciones de la primera década del siglo XVI.

Genero	E-TZ 2-3	Registrum B nº 3.327
Misas	17	22
Aleluyas	9	11
Credos	0	4
Agnus y Gloria	0	7
Motetes	44	69
Himnos	20	17
Magnificats	15	10
Salves	2	3
Lamentaciones	4	0
Asperges me / Vidi aquam	2 + 2	0
Responsos pro defunctis	2	0
Deo gracias / Benedicamus	2	1

Es segundo volumen es un impreso. Se trata del *Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant sex quinque et quatuor vocum* (Augsburgo: Grimm & Wyrung, 1520). Este libro aparece en los inventarios de la catedral de Sevilla desde el primero de los conservados, fechado en 1588, hasta los de 1618. Se trata de un libro en folio, con 25 grandes motetes (algunos hasta con cuatro y cinco partes), a cuatro, cinco y seis voces, impresos en 274 folios. Contiene motetes de Josquin des Prez, Ludwig Senfl, Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, Jacob Obrecht y Jean Mouton, a los que se suman cuatro anónimos. Alguno de los motetes de Josquin que alcanzaron mayor popularidad fueron copiados de esta fuente en el Libro de polifonía nº 1 de la catedral de Sevilla [E-Sc 1]: *Benedicta es, celorum regina; Inviolata integra et casta y Preter rerum seriem*.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/365/sevilla/es>

Fuente:

Bibliografía:

Ruiz Jiménez, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*. Granada: Consejería de Cultura, 2007, prólogo a la edición digital (2012), pp. 94-95, 178-180.

Publicado: 13 Jun 2019 Modificado: 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Un manuscrito y un impreso de polifonía de la Biblioteca de Hernando Colón", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN:

Recursos



Liber selectarum cantionum quas vulgo mutetas appellant sex quinque et quatuor vocum (Augsburgo: Grimm & Wyrsung, 1520)

Enlace

The image displays two pages of musical notation for the piece 'Praeter rerum seriem' by Josquin des Prez. The notation is in mensural style, with a large initial 'P' at the start of each line. The lyrics are written below the notes.

Praeter rerum seriem. Josquin des Prez. *Liber selectarum cantionum* (Augsburgo, 1520), fols.13v-14r

["http://www.youtube.com/embed/d6C8vIT7cFo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/d6C8vIT7cFo?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Praeter rerum seriem. Josquin des Prez