

M 41
3879.

MEMORIA,
Y NOMINACION
DE LOS REGISTROS QUE OBTIENE
EL ORGANO
DE LA SANTA
METROPOLITANA

IGLESIA DE GRANADA;
CONSTRUIDO A EXPENSAS DEL MAYOR
desvelo, de la insuficiencia de su Artifice, Don
Leonardo Fernandez Davila,



QUIEN LO DEDICA
CON LA MAS RENDIDA VENERACION,
AL ILLmo. SEÑOR

DEAN, Y CABILDO
DE DICHA SANTA IGLESIA,

POR LA DIRECCION DE LOS SEÑORES
Comissarios Don Gabriel de Rus, Dignidad de
Chantre, y D. Nicolás Gandulfo, Canonigo.

Este Año de 1746.

Y ES COMO SE SIGUE.

IMPRESSO EN GRANADA POR JOSEPH
de la Puerta.



1. **P**OR FUNDAMENTO DE LA diversidad Armonia (y para que en muchas ocasiones sea esta mas estraña, respecto la conjuncion de algunos Registros) tiene el Organo vno llamado Flautado de 26. compuesto de 49. Caños, colocado en la fachada principal, al que se le agregan vn juego de Contras del mismo Numero, ò longitud.

*Flautado de
26. Contras.*

2 Al Flautado dicho succede otros dos de à trece, vno en lo interior del Organo, y otro en la fachada menor, que consta cada vno de 49. Caños, que son 98.

*Flautados a^e
13. dos.*

3 A estos se le sigue vn Flaudato de madera vnisonal, llamado Violòn, que contiene 49. Caños.

*Flautado Vio
lòn.*

4 Tiene otro Flautado, su nombre Quinta Real, ò Imperial, que consta de 49. Caños.

*Flautado Im
perial.*

5 Sobre este ay otro Flautado, su nombre Tapadillo, compuesto del mismo numero de 49. Caños.

*Flautado de
Tapadillo.*

6 Las compuestas del lleno de Canuteria, ò cortaviento, se componen de las misturas siguientes. Dos Oçtavas Generales, que componen 98. Caños. La Dozena, que consta de 49. La Quinzena, que incluye 49. La Diez y novena, que se forma de los mismos 49. Caños. El Registro llamado

*Compuestas
de Lleno.*



4
mado Llento consta de 196. Caños. La Cimbala 147. La Recimbala 147. Todas las voces, ò Registros mencionados producen en su conjuncion el Llento, por cuya causa los dispuse entre tiros, ò Registros, para la facilidad del manejo, y mayor promptitud.

Corneta Real 7 Sigue la Corneta Real del Organó, que consta de 168. Caños.

Nafardos. 8 El Registro llamado Nafardos se forma de 147. Caños.

Clarón. 9 Y el Clarón, que es de mano izquierda para dar mas rumbo à los Nafardos, se compone de 75. Caños.

REGISTROS DE LENGUETERIA.

Trompeta de Batalla. 10 EN la elipse izquierda està colocada en la fachada vn Registro de Trompeta de Batalla, que contiene 49. Caños.

Clarin de dos manos. 11 Y en la correspondiente vn Clarin de dos manos, compuesto de los mismos 49. Caños.

Trompeta Magna. 12 Debaxo del dicho, canta la Trompeta Magna, que se compone de 24. Caños.

Chirimia. 13 Y correspondiente à esta, està el Registro llamado Chirimia, que contiene 25. Caños.

Violeta. 14 En el Cubo, que haze medio à la caja (debaxo de los residuos de los Registros, Trompeta de Batalla, y Clarin) canta el Registro Violeta, que se compone de 25. Caños.

Orlos. 15 Debaxo de este, està colocado vn Registro de Orlos de dos manos, compuesto de 49. Caños.

Clarin Imperial. 16 En el peto concabo de la mano izquierda està colocado el Clarin Imperial, este canta en quinta, y se compone de 24. Caños.

En

17 En el peto combexo de la mano derecha cantá la Regalia, ò Saboyana, este es de madera, y se compone de 24. Caños.

Saboyana.

LENGUETERIA INTERIOR.

18 Vna Trompeta Real, que se compone de 49. Caños.

Trompeta Real.

19 Vn Registro de Flauta travesiera consta de 48. Caños.

Flauta travesiera.

20 Otro Registro de Obùe, que incluye 24. Caños.

Obùe.

21 Despues canta la Imitacion de Violines, dos Caños por punto, que consta de 48. Caños.

Imitacion de Violines.

LA CADERETA ESTERIOR CONSTA DE LOS

Registros siguientes:

22 Por fundamento tiene vn Flautado Violòn Vnifonus al de trece; que consta de 49. Caños.

Flautado Violòn.

23 Vna Oçtava General, que se compone de los mismos 49. Caños.

Oçtava.

24 Siguese despues la Dozena, que incluye 49. Caños.

Dozena.

25 A esta succede la Quinzena, que obtiene otros 49. Caños.

Quinzena.

26 Despues se sigue la Diez y novena, que se compone de 49. Caños.

Diez y novena.

27 El Registro llamado Lleno se compone de 147. Caños.

Lleno.

28 A este se agrega la Cimbala, que se incluyen los mismos 147. Caños.

Cimbala.

29 La Corneta de dicha Cadereta consta de 120. Caños.

Corneta.

El

- Tolofana.* 30 El Registro de Tolofana se compone de 72. Caños.
- Clarón.* 31 El Clarón incluye 75. Caños.

L E N G U E T E R I A .

- Trompeta.* 32 V Na Trompeta Bastarda de dos manos, tiene 49. Caños.
- Clarín* 33 El Clarín se compone de 24. Caños, que es el que corona dicha Cadereta.
- Chirimia.* 34 La Chirimia incluye 25. Caños.

C A D E R E T A I N T E R I O R D E E C O S .

- Tapadillo* 35 T iene por Bafa vn Flautado de Tapadillo, que consta de 49. Caños.
- Quinzena.* 36 Mas otro Registro de Quinzena , compuesto de 49. Caños.
- Lleno.* 37 Siguese el Registro Lleno , que incluye 147. Caños.
- Corneta.* 38 La Corneta se compone de 120. Caños.

L E N G U E T E R I A .

- Trompeta.* 39 T iene vna Trompeta de Realejo , que se compone de 49. Caños.
- Clarín.* 40 Vn Clarín, que tiene 24. Caños.
- Chirimia.* 41 Vna Chirimia aorlada con el que se dà fin, consta de 25. Caños.

Todos los Registros mencionados son los mismos , que constan en las condiciones que presentè à V. S. Illma. y en su virtud tuve la honra , que me mandàra ponerlas en practica , como lo he executado con quanto esmero me ha sido posible. Mas aten.

atendiendo à la mayor perfeccion de la Obra , sin mas objeto , que el de tener la dicha de servir à V. S. Illma. me pareció aumentar los Registros siguientes, que son:

- | | | |
|----|---|-------------------------|
| 42 | Vn juego de contras de à trece , las que están colocadas en el costado interior del Organó. | <i>Contras.</i> |
| 43 | Vn Tambor , y vn Tymbal. | <i>Tambor.</i> |
| 44 | Vn Registro doble de Flautas dulces , que consta de 48. Caños. | <i>Flauta dulce.</i> |
| 45 | Vn Registro de Violeta de madera plateado , que es el que está colocado en la fachada , y forma el peto izquierdo, consta de 25. Caños. | <i>Violeta alta.</i> |
| 46 | Otro Registro de Chirimia Alta , tambien colocado en fachada , que forma el peto concabo de mano derecha, consta de 24. Caños. | <i>Chirimia triple.</i> |
| 47 | Vn Registro de Bajoncillo colocado en quatro Castillos de la fachada menor , consta de 25. Caños. | <i>Bajoncillo.</i> |
| 48 | Otro Registro de Clarin colocado en el Cubo de enmedio de la fachada menor, consta de 24. Caños. | <i>Clarin.</i> |
| 49 | Vn Registro de Flautado de Tapadillo colocado en la Cadereta exterior , consta de 49. Caños. | <i>Tapadillo.</i> |
| 50 | Otro Registro de Trompeta Magna puesto en la misma Cadereta, consta de 24. Caños. | <i>Trompeta Magna.</i> |
| 51 | Vn Tapado de mano izquierda colocado en la Cadereta interior, consta de 25. Caños. | <i>Tapado.</i> |
| 52 | Otro Registro de Flautado Violón de mano derecha puesto en la dicha Cadereta, consta de 24. Caños. | <i>Flautado Violón.</i> |

Con que respecto los Registros mencionados, es el todo de los Caños, que incluyen Organó, y Caderetas 3954.

